



پس خاں سواد پاشا اللہ
یعنی لوق فضل خلاق مین زمان

چشم دور

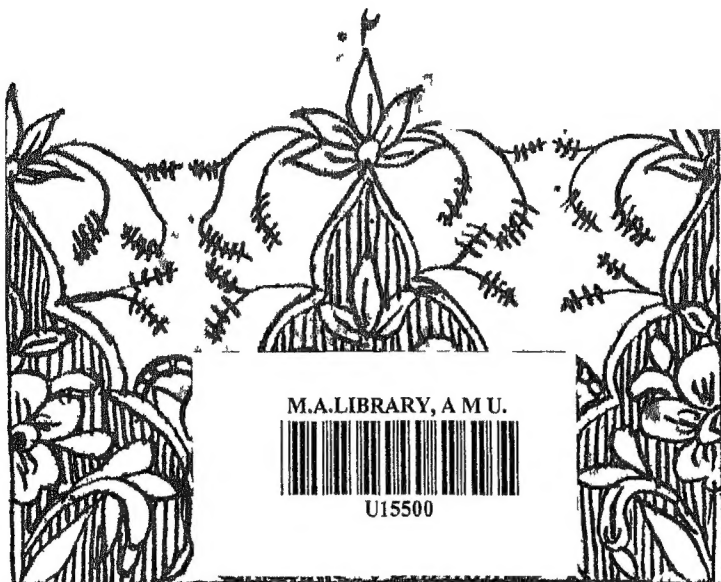
این شعر است نام
تنب صغیر بلکرا

بار باب سخن
الکبریا

مطهر بن مین نام فضل محمد بن علی
مطهر بن مین نام فضل محمد بن علی

کتابخانه

۱۲۹۶
یوم سنه این
روز ۱۲۹۶
بیت وادادند
نقد واصل



M.A. LIBRARY, A M U.



U15500

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۳۲
۱۵۵۰۰
۲۵۹
۱۵۵۰۰

فردوسی و رشک جامی میں
اوستاد صغیر ملکاوی میں

آزاد ہون اور شاعر نامی میں
غالب سی ہی و عواکھ باطل

آج رسالہ مرغ فیض سرتا سر میری نظر سے گذرایہ تحریر
نام سے نواب سید تجمل حسین خان صاحب عرف سلطان
المتخلص سلطان کے مطبع نور الانوار واقع آریہ میں بہ
کتابت مسٹر نرند احمد صاحب صغیر نالک مطبع مذکور
چھپکر شائع ہوئی ہے اس ہریان سرائی اور ہرزہ

درای میں لوگوں کی سفت اوقات ²⁰⁰² ~~میں~~ ^{سے} ~~میں~~ ^{سے} شاید
 یہ رسالہ جو اپنے نغمہ نگار کا مشاعرہ موسوم بہ گلستانہ سجدہ خود
 میر صاحب صوفی لکھ کر چھاپا ہے کیا ہی پہل شراۃ الایا، نوا
 سید تجل حسین خان عرف سلطان صاحب سی اور ^{میں} ~~میں~~ ^{میں}
 ملاقات ہی میں ان کے حسن اخلاق تہذیب دہ خونی سخنوری جو
 علم مذاق شاعری نبدش معانی بلاغت الفاظ لطافت
 پاکیزگی عبارت عمدگی تحریر حسن معانی مشق سخن رسا فکر متانت
 مضامین سخن خونی دہون + ان کی کیا بات مگر رسالہ مرقع فیض کی
 جیسی پہل عبارت اس کی ترکیب کی سستی الفاظ کی پرکندگی
 اور مضامین کی زولیدگی ہے اس سے کوئی فہیم نہیں
 نہیں کہہ سکتا ہے کہ اس رسالہ کے مولف سلطان صاحب
 باغ و توقیر ہیں بلکہ اس کی سست بودی اور دیکھا عبارت سے
 ہویدا کہ مصنف اس عجاۃ کے خود میر فرزند احمد صاحب صفین

جنہوں نے اپنی تعریف اور توصیف خود کی ہے اور اس تصنیف
 کیف میں اپنی والاغشی کی داود کی کتاب کو رگو جناب سلطان
 صاحب کے نام سے چھپی ہے مگر وہ بات یہ چھپی بہلا کہان سلطان
 صاحب عالی و مانع نیک فرائد والا صفات اور کہان بیداعی
 کج سنجی کی تحریر و اس بات مخرقات کہان سلطان حبسا ساعقل
 نازک طبعت آرام طلب کہان یہ جا ملانہ تحریر سر شخص کو مصوغ
 خطوط اور اشعار اور احوال غلط کے جمع کرنے کا رنج و تعب
 علاوہ ان مقبسات کے جو قسیر بالیقین میں غلام اللہ
 خود سلطان حبسا نے میرے ایک دوست سے فرمایا سخن بہت
 اونکی زبان مبارک پر آیا کہ مرقع فیض نہ میری تالیف نہ میری
 تصنیف نہ میں اون لوگوں سے آگاہ جنگی نسبت میان ضحیر نے
 اس قدر زبان دراز کی ہے اور نہ میں ضحیر کو ایسا سمجھتا ہوں
 جقدر اونہوں نے اپنی تالیف خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے

چاہہ خانہ میں چہاپ دی ہے بلکہ اونہوں نے یہ بھی
 فرمایا کہ میان صفیر نے اچھا نہیں کیا کہ اس سالہ
 کو میرے نام سے منسوب کیا مجھ کو میرے احباب اور دوستوں
 مجھ کو کیا اس گفتگو سے صاف ظاہر ہوا کہ رسالہ ترقی
 سلطان صاحب کی تالیف نہیں ہے یہ میان صفیر کی
 ہو جسکے ہر فقرہ میں دوسروں کی مذمت اور اپنا بیان غر
 توقیر ہے شعر واہ کیا خوب ای صفیر نکو
 خود بنی اپنے منہ میان سہو لیکہ یہ رسالہ اپنے خاطر آرا
 ہوا دوستوں کا دل اسکو دیکر شاد ہوا اسلئے
 میان صفیر صاحب میں آپ کو مخاطب کر کے سمجھاتا ہوں
 حبۃ اللہ انصاف کا کلمہ زبان پر لاتا ہوں کہ آپ کے
 زیادہ بڑے گوگون کی نظر و نہر چڑھ گئے یہ اپنے کی
 کہا ہے گا بڑی زک اوٹھائے گا جن حضرات کا

۴
 و اگر خیر آپ فی مرفع فیض میں لکھا ہے اوستے اور بنائے
 سی ملاقات ہوا اور سبکی نسبت تلمذ اپنی طرف کرنا یہ آپ کا
 ادعای محض اور غلط بات ہے آپ نے جو استفادہ اپنی اوستا
 کی اعلان اور شیوہ عمین کو شش سرای ہے اسی سے صفا ظاہر
 کہ آپ کو مطلق کسی قسم کی قابلیت اور لیاقت نہیں تھی نہ حق

یہ وہ سرای ہے قطعہ	آن کس کہ بداند و بداند کہ نداند
اس پر خرویشین با فلاک سازند	و انکس کہ بداند و بداند کہ بداند
آن ہم خرم رنگ ہنر سازند	و انکس کہ نداند و بداند کہ بداند
در جہل مرکب ابدالہرماند	آپ آخر الذکر شعر کے مصداق

میں جہل مرکب میں شہرہ آفاق میں خدا کی واسطے اضافہ
 کیجئے گشتی عمر نے یہی زبردستی لوگوں کو اپنا شاگرد بنایا
 لکھتے کہ کسی نے یہی سلف سے اجتناب اپنی ترقی اپنی باتہ سے
 لکھ کر لوگوں کو اپنا شاگرد تیار دیکر ان کی ہم نویسی کو چھوڑا

میان صغیر پ یہ نہیں کہہ سکتے کہ مرقع فیض ہماری تالیف نہیں
 ہی اور اسکی کاپی خود آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نہیں ہے
 صفا آپ نے برا شیوہ اختیار کیا اپنے کو بیٹے بھائے نامت
 رسوائے کو چہ باز کیا مجھ کو آپ کی ساری حقیقت معلوم ہے
 آپ کے دروغ ہیفہ دروغ کی تمام پٹنہ میں دھوم ہے چونکہ مجھ کو
 اس تحریک سے آپ کی نینبہ مقصود ہے اسلئے میں آپ کے
 مرقع کی عبارت کو جا بجا سے لکھ کر یہ لفظ نینبہ اسکی تردید
 کرتا ہوں جو میرے سامنے اسوقت موجود ہے ناظرین نامکین
 قولہ سے عبارت مرقع فیض مراد لین اور ضمیر غائب کو ادا سکے
 راجع بجانب صغیر سمجھیں *

عبارت مرقع فیض

قولہ وہ (یعنی میرے فرزند احمد صغیر) وہ استاد کامل الفن
 ادب و سخن و ہر خاطر شاد و جلت استاد فیض

بخش عالمین کو جس کے فیض و زافزون نے ایک
عالم کو سخنور بنا دیا *

تنبیہ

مغیر بار و ستاد ہونے ہی کا ہمارا محض ایک باطل خیال
کامل الفن ہونا تو بہت امر محال ہے + ادب انور سخن لکھنے
شاید چاہئے الامتاق کمال انتساب مولوی خواجہ
سید محمد فتح الدین حسین خان صاحب در سخن دلو پر
اسے ہو بہو مدبر خاطر شاد کی مہل ترکیب جناب مفتی علی نقی
محبوب وق الوداد مولو کو میر علی محمد شاد کیو سیکے کہنچ تان کر
عبارت سین لاکھویہ ہمتار ماحق کوشی محسن کوشی اور
اجنان فراموشی ہے کہ ایسے حضرات عالی درجات
نبت ایسے کلمات نے اذنی کے تحریر کرتے ہو جنہوں نے
برسون ٹکوا لکھایا پڑنایا شعر کہنا نہ کہا چھوٹا منہ بڑی بات

۹
 خدا سے بھی بہنیں ڈرتے تھے وہ جگت استاد کا کیا فقرہ
 لکھا میان پرستو اور مولابخش سے یہی اپنا مرتبہ بڑا دیا
 (ایک عالم کو سخنور بنا دیا) اس نے اسی ہی فرادیا کیونکہ
 عالم میں وہ لوگ بھی ہیں جن کو آپ نے جھوٹ یا سچ
 اپنا استاد ابرو دیا ہے تو گویا آپ نے ان کو بھی سخنور
 و زور و بیچارے کیا ہے آپ اپنے استادوں کے
 بھی استاد ہوئے شاہ اش مرزا خوب بھی فقرہ سنایا

عبارت مرقع فیض

قولہ خواجہ سید فتح الدین سخن متصف جمہوری منوگیر
 اصل سودہ بر و ش سخن میں مع حضرت صغیر میں یون
 رطب اللسان ہو میں ۶۰ فن میں انکی بجای اگر صغیر
 ہزار صفحہ کا غد کیا کریں تجرید +

منہب

جناب منصف صاحب بھادر سہو اور مجھ سے بہت دلوں سے
 غایت درجہ کی ملاقات اور محبت ہے وہ حضرت نواب عبداللہ صاحب
 غالب مرحوم کے نواسے اور انہیں کے ارشد تلامذہ سے
 میں جب اونھوں نے ۱۲ ہجری میں سرورش سخن تصنیف
 فرمائی تو اُن دنوں کمترین کو آ رہے میں شغل طبابت اور منصف
 صاحب بہادر کو شغل و کالت تھا سرورش سخن کے مسودہ صاف
 کرنے کی واسطے اذکو ایک نقل نویس کی ضرورت ہوئی اسلئے کہ اصل
 کتاب کا تحریر کرنا اور پھر اسکا صاف کرنا جناب خواجہ صاحب پر
 گران گذرتا تھا اسکا ذکر انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ اگر کوئی
 کاتب ملتا تو سرورش سخن کا مسودہ اس صاف لکھواتے چونکہ
 آپ کا حال مجھ کو معلوم تھا کہ آپ ۲ جزو کی اجرت پر کتابوں کی
 نقل کیا کرتے تھے اور اب تک بھی یہی مشغلہ آپ کا ہے اسلئے
 میں نے آپ کا ذکر خیر جناب منصف صاحب بہادر سے کیا

۱۱
 کہ میرٹ خزانہ احمد صاحب ایک شریف زاوے زمانہ کے ماہر
 سے تنگ بین میرے شفیق کیرنگ بین اونسے یہ خدمت لکھی
 بھی اور انہیں دونوں کو ممنون منت کیجی خواجہ صاحب مدوح ^{الصدر}
 نے آپ کو میری وریعہ سے طلب فرمایا اور آپ کی قدر افزائی
 کر کے آپ کو فی جزوہ راجرت پر اپنی کتاب کے مسودہ کو صا کر نیکو
 حکم دیا۔ آپ دو تین جزوہ دن بہرین صا کر لاتے تھے مزدوری
 لیکر گھر کو جاتے تھے کبھی مزدوری سے زیادہ بھی لے لیتے تھے
 منصف صاحب دہ راز راہ مروت علی الحساب بھی دیتے تھے مثل
 مشہور ہے کہ نامتفشن زندہ است تصنیفشن تمام جو جزوہ آپ صاف
 کر کے خواجہ صاحب کے حضور میں پیش کرتے تھے وہ پورست کرتے
 کرتے مسودہ کڑا لیتے تھے اور آپ کو پھر صاف کر نیکو دیتے تھے یہاں
 کہ آپ فی اس کتاب کے مسودہ کو اس قدر صاف کیا کہ ایکو بھی عبارت
 مقفے اور مسیح لکھنے کا ڈنگ معلوم ہو گیا اور آپ فی سبب

کا اردو ترجمہ مجدد جناب خواجہ صاحب ممدوح الصدق لکھنا شروع
 کیا اور بعض خواجہ صاحب سلفی اصلاح اوس ترجمہ کے رجوع کیا چونکہ
 منصف صاحب ممدوح کو بوجہ تصنیف کرنے کتاب کے فرضیت
 کم رہتی تھی اور شغل و کالت ہی تھا اسلئے منصف صاحب نے آپ کے
 بوستان خیال کے ترجمہ کی اصلاح التوا کے روزمقرض ملنے
 ہر یک شبہ کو آپ دو تین جزو بوستان خیال کے لاتے تھے اور
 منصف صاحب سکود کیہ کر جا بجا درست کر کے بناتے تھے +
 بس کہ آپ جناب والا صفات حضرت خواجہ سید محمد فخر الدین ^{خان}
 بہادر سخن حسلی کے ملازم اور شاگرد تھے اور وہ صرف آپ
 کے خاندان اور آپ کے بزرگوں کی ملاقات سابقہ کی جیت
 آپ پر توجہ بلیغ فرماتے تھے اسوجہ سے شاید سودہ کے کچھ خروا
 اپنی چالاکی سے لے گئے ہوں اور اوسہین خود تصرف کر کے اپنے
 خود ستانی کی ہو تو کچھ دور نہیں ہے ورنہ آپ اس لائق نہ

۱۲۱
اور نہ اب میں کہ کوئی شخص آپ کی مدح سرائی کرے یا آپ کی دوستی کا دم بہرے +

عبارت مرقع فیض

قوله محمد ہاشم نے ایک مجموعہ نادر موسوم بہ نشان فیض جمع کرنا شروع کیا ہے جس میں حضرت شاگردان کو استاد شاگردی یعنی خطوطِ ادا کے وغیرہ موجود ہیں x

تنبیہ

کون محمد ہاشم مان مان وہ گوراسا ایک لڑکا بہوری بہوری
آہائیں وہ تو شاید آپ کے بھائی ہیں خرید کر کیا اور اذکار
کیا مگر مجھ کو حیرت یہ ہے کہ شاگرد بنانے کے واسطے اس قدر اہتمام
کیوں ہے سلف ہو آج تک بڑے بڑے شعرا کی نامی گزرتی
مگر کس نے زبردستی کہ یکو شاگرد بنانے میں معرکہ آزمائی نہیں کی
آپ کو اس میں کلام کیوں ہے x ہمارے تو اس وقت بھی سیکھتے

شاکر موجود ہیں مگر واللہ جو ہم اونکی شاکری کو ڈوبے
 افتخار اور بلند نامی کا اپنی سمجھتے ہوں یا ہم اونکو شاکر دیکھ کر محراب
 بھی کرتے ہوں بلکہ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ حضرات ہماری ولی دوست
 مہربان اور شفیق ہیں اپنی غنایات سے شاعری میں ہم سے مشورہ لیتے
 ہیں ہم جادہ پیمائی مراحل سخنوری میں اونکے رفیق ہیں نہ حضرت
 استاد ہونا آسان نہیں بہت ہی مشکل جو خود استاد کی کاوش
 کرتا ہے وہ آج سے جاہل ہے + اس وقت خواجہ سید محمد محمد خان
 صاحب ہا در سخن صلوٰی کا ایک قطع بھی یاد آیا ہے سبحان اللہ کیا
 نہ پایا ہے سخن دلوں آپ جو اپنی کو خود استاد کہتا ہی نہ
 عمر بہر آتا نہیں کچھ ایسی فی اواد کو + چند ملتویان اور سودہ فیض صغیر
 اور ترجمہ بوستان خیال اور چند غزلین جو آپ کے دیوان میں
 ہیں موجود ہیں اور جن پر آپ نے حضرت خواجہ صاحب سے اصلاح لی
 وہ سب اوراق میری نظر سے گزرے ہیں مگر میں نے کبھی خواجہ صاحب

گویند مراے تہنیں سنا کہ صغیر میرے شاگرد ہیں بلکہ اگر ان
سے کہا کہ صغیر تو آپ کے شاگرد ہیں تو انہوں نے یہی فرمایا
کہ وہ میرے شفیق مہربان اور عنایت فرماہیں شاگردی اور استاد
کا کیا مذکور ہے وہ میرے قدیم اشنا ہیں * اللہ اللہ کو ہند
قابلیت اور کمال فن کہتے ہیں کہ باوجود اس قدر فضل و کمال کے
کس قدر انکسار ہے کہ شاگردوں کو اپنی برابر بلکہ اپنے تئیں اس قدر
کمتر سمجھتے ہیں *

عبارت مرقع فیض

قولہ فصل اول میں ذکر اسکا استادان حضرت صغیر و مقام تعلیم

تنبیہ

یہ عنوان سرنے کا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معاذ اللہ +
بلاشبہ یہ نقل کفر کفر نباشد کسی پیغمبر کا کوئی احوال لکھے یا نہ
آف و بلیس یا ڈیوک آف اوڈرا کا سوانح عمری کوئی شخص تحریر کرتے

عبارت مرقع فیض

قولہ جناب سید محمد محمدی خبر ملکرامی سے آ رہے ہیں اما فعلی
 سحر سے لکھنؤ میں مرزا و صاحب سیم لکھنؤ و پٹنہ و آ رہے ہیں *
 اسد اللہ خان غالب سے دھلے میں حضرت صفیر نے نظم و نظم
 فارسی اردو وغیرہ کی تعلیم پائے *

تنبیہ

اس تحریر سے معلوم ہوا کہ میان صفیر حضرت صفیر مولوی صفیر
 و ہر صفیر اور او سپر منطلہ اور مدظلہ پر الٹا اور او کے اوپر منطلہ
 کی تعلیم اردو میں بھی ہوئی ہے اللہ اللہ صورت یہ کہ کلک
 جسم آتا ہے لکنٹ کا عیسالم کہ جیسے کوئی مرغ آبی کہ چکر کھاتا
 ہی اور او سپر نقاب ان ہذا الشیء عجیب سے
 آپ بچارے دیہات کے رہنے والے واقعے اردو سے
 کیا واقف کہ اردو کس چہند کو کہتے ہیں ہندی و ہندی زبان

زبان بہر جوہری بلوہوی آپ کی اصل زبان ہے ۱۲۴۵ء میں
 جب خواجہ سید محمد فخر الدین خجندیہ صاحب سخن دہلوی دہلی سے آئے
 میں رونق افروز ہوئے اور آپ کو انہوں نے اپنی محرمی میں
 شہرہ لکھا تو آپ سر و شس سخن کا طرز تحریر و لکھ کر حیران ہو گئے
 خواجہ صاحب کی تقریریں پندیر اردو کی معالے کی بول چال سن کر اپنی
 ویسی بولی پر نہایت خجل اور شرمندگی سے سرور گریبان ہو دو دو
 ہر تک آپ چپکے بیٹھے باتیں سنتے تھے خواجہ صاحب کی طلاق
 لسان اور حسن بیان قوت تحریر و مناسبت تقریر عرش عرش کرتے
 تھے سر نہ تھے اس قدر تعلیم اور حصول فوائد کے بعد اب جو آپ کی
 کچھ اردو بولنے اور سمجھنے لگے تو آپ نے اپنے استاد ہی پر ہاتھ پڑھا
 کیا واقعی خوب ہی انصاف کیا اس کا راز تو آید و مردان چنانچہ
 پھر اس نے انصاف ہی پر استاد کی کا دعویٰ اور اہل زبان لوگوں کو
 اپنا شاگرد کہنا نیا لطیفہ اور طرفہ ماجرہ ہے، آپ کے استاد

۱۸
 آپ کے مرقع فیض سے فیضیاب ہو کر یہ کہہ سکتے ہیں شعر
 کس نہیا مومت علم تیر زمین ہے کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد
 میان صغیر صاحب آپ در دروغ پر اپنے فروغ کا مدار رکھا ہے
 لیکن پیر سائے آپ کی کچھ نہ چلے گی شمع دروغ آپ کے بزم خنوار
 میں ہرگز نہ جلیگی آپ اپنی حقیقت مجھ سے سنئے آپ آ رہ ہیں
 ہو کر ابتدائی پیدائش سو آجک آ رہ کے دیہاتی لوگوں کی صحبت
 سے غازی پور سے آگے نہیں گئے پور کے جانب منوگیر سے
 آگے نہیں گئے گنگاپار و نظرفورک گئے مین غازی پور سو منوگیر اور
 منوگیر سے نظرفور یہ حلقہ سو دیو سو کو سکا ہے پھر اسی زمین
 کو آپ کا وطن ٹاؤن نہ کہیں اسی کہیت کو آپ کا تعلیم گاہ قرار
 ندین تو کیا کریں غرض مقام افسوس کا ہے بلکہ سو سے اور
 بلگرام سے آپ کو کیا علاقہ دہلی کی آپ کو ہوا بھی نہیں لگی
 اور کو آپ ناحق بدنام کرتے ہیں خدا نخواستہ دہلی اور لکھنؤ

میں اگر آپ ایسی طبیعت کو دو چار شاعر بھی ہوتے تو شاعری
میں دہلی اور لکھنؤ کی کہیں بھی نہ نہدیجاتی ایسی لوگ شہر میں
ہنیں پاتے یا تعلیم اور تربیت سے ان کی طبیعت بدلی جاتی
دہلی اور لکھنؤ کو آپ بدنام کیوں کرتے ہیں آپ کے ۱۲۹۲
کو غزل میں یہ قطع و کیا کس قدر جی خوش ہوا (میر فرزند امجد)

یا خدا کوئی حیرت خلق میں نہ ہوا	صبح کو آپ ازنگ قمر و کہیں تو
چٹکے تیرے ہو کیا حال ہو آپ کا	اس میں میر کہ تمہارا ہی ضرور کہیں

اس قطعہ شریف کو آپ اپنی ذرا ملاحظہ فرمائیں ہر ایک مصرعہ کو خود
غور سے دیکھ جائیں اور انصاف سے کہیں کہ اسی یادہ گوئی اور
بیہودہ سرائی کا نام شاعری ہے اسی مہل گوئی پر ایکو دعویٰ
اوستادی ہے ایسا نے معنی شعر ایسے لایعنی مضامین ایسی
سست ترکیب ایسی بوردی نبش ایسی غیر مناسب الفاظ اور
دعویٰ اوستادی کرنا اسد اللہ خان غالب مرحوم اور میرزا

مغفور کی شاگردی کا دم بہرنا اپنے کو رسوا اور اون شہر سے
 نامدار کو بدنام کرنا ہے + اسپر اگر لوگ کو بدنام مکتدہ بکونامی خند
 نہ کہیں تو کیا کہیں x اور آپ کی اوس قطعہ بد قطع کو وقت کا بند
 نہ کہیں تو کیا کہیں + اب اس مہل گوئی کو آپ یا تو ۹۳۲
 کی مشق پڑائے یا کسی استاد کے کلام کی نظیر دیجیے x پیر
 اڈے پر شکر ایا لے آپ کے جو لکھ استاد تھے جن سے
 آپ کی برسوں تعلیم ہوئی ہے اونکو لکھ ل گئے
 میرا نعلی سحر کی دودن کی شاگردی پر اسقدر بھول
 گئے x اسی صاحب کی سید لقمان جید راپ کے استاد ہیں
 خواجہ سید فخر الدین حسین دہلو آپ کے مرئی اور استاد
 شفیق بہن جنہوں نے برسوں آپ کو محاورات دہلی
 لکھنؤ کے بتائے برسوں آپ کی غزلین و کہیں آپ کے
 بوستان خیال کے ترجمہ پر اصلاح دی + فیض صغیر در

کر کے آپ کے نام سے چھاپنے کی اجازت دی۔ ان
 احسانات پر بھی اب خواجہ صاحب سے بظاہر تو نہیں مکرنا
 باغی رہے اپنی حرکات سربازانہ آئے تحریر میں تقریباً
 ہمیشہ لائی رہے مگر جب آپ نے سراوٹھیا یا خواجہ صاحب نے
 آپ کو دہلین دیا اجیشا عرہ ہوا ان کے مقابلہ میں آپ نے
 زک اوٹھائی ہمیشہ میں اپنے حیند معر کے جنین خاکسار
 شریک تھا میرے رویروں کو اسے اذکار ذکر سبک گھلے
 از لطف ہونگا، آپ کو یاد ہوگا کہ آرمین منشی علی حیدر صاحب
 کے مکان پر احباب کے رویروں سید لقمان حیدر صاحب کے
 کہنے سے (جان پچتا ہوں اور زبان پچتا ہوں) طبع قرار
 دی گئی آپ نے اور جناب خواجہ سید فخر الدین حسین صاحب مخمر
 دہلوی نے اوسو جگہ غزلین کہیں پہراون دونوں غزلوں کا
 لطف آپ ازراہ انصاف اپنے ہی دل سے پوچھیے سب متعجب

کہ خواجہ صاحب جو اہل زبان ہیں اوہوں نے کیا فرمایا اور
 آپ نے کیا کہا اور غزلوں کے کل اشعار تو مجھ کو یاد نہیں گزرتے
 و دایک ایک شعرا ہیں اوہوں کو لکھ دیتا ہوں آپ نے یہ شعر تصنیف
 فرمایا : میر فرزند احمد صغیر : یہ جہ یہ خرقہ یہ عمامہ زائد
 برای سے ارغوان پختا ہوں : جناب خواجہ صاحب نے یہ شاعر
 فرمایا : خواجہ سید محمد فخر الدین حسین سخن دلو : میں اک
 جام پر اپنا سب دین مذہب تیری ماتہ معیان پختا ہوں
 آپ نے قطع یوں تحریر کیا صغیر صغیر خیریں بس یہ تکرار کیسی
 نہ دل بچتا ہوں نہ جان بچتا ہوں : جناب خواجہ صاحب نے قطع یوں
 ارشاد کیا : سخن : یہ کیا سخن تجھ کو سودا ہوا
 کہ ہر دم دہ زبان پختا ہوں : ایک دوسرے جلسے میں مولو
 وار علی خان صاحب مرحوم ڈیپوٹی کلکٹر کے مکان پر (کتابتین
 آب اور شراب میں آب) طرح ہوئی آپ نے یہ شعر کہا

صنفیر حضور شربت دیدار سے کرین سیراب پلا
 حور نے ہے مجھ کو عجب آب آبن خا خواجه صا سلمہ اللہ تعالیٰ
 نے فرمایا سخن و ہلکو یہ خوش گریہ ہی عزیز گیا کسی
 تو سے تالقدیم کچھ تانا خون بدین آب ایک شاعر کی طرح
 تلواریں لاش اور دیواریں لاش تھے آپ نے یہ شعر
 صنفیر بند و اپنا بھی کہتے ہیں مسلمان اپنا مارے خجالت
 گڑی جاتی ہی تکرار میں لاش خا خواجه صا نے ارشاد فرمایا
 سخن و ہلوی مرگ کے بعد یہ کیوں دفن پڑے چین
 پڑ گئی ہاں یہ کس مفت کی تکرار میں لاش خا غیر چین آپ نے
 یہ مطلع پڑا صنفیر شب فراق میں کیفیت شراب نہیں
 فلک پہ بدر تو ساغر میں آفتاب نہیں خا خواجه صا نے
 یہ مطلع نے نظیر ارشاد کیا سخن و ہلکو کبھی کسی نے
 نے حجاب نہیں ہاں حیا کے پردہ میں زحیر اگر نقاب نہیں

ایک طرحین آپ فیہ شعر پیرا صغیر عتیق دندان میں کیا
 آہ نے میرے کا جو کام ٹکڑے ہو ہو مری سخت جگر کیا اور
 خباب خواجہ صائے قزایا سخن دہلوانے ٹکڑاں نہیں کہہ
 لطف براحت تامل : لذت خستہ گزرم جگر کیا او سہنے
 اس طرح بیشتر شاعری کو آپ نے ہمیشہ خباب خواجہ صائے
 دہلوی کی ہمسری اور برابر کھاد عوی کیا مگر ہمیشہ اون کے مقابلہ
 میں احباب کے رو بہ و آپ فزیک او ٹھانی منہ لگا کہانی خبر
 اکثر احباب طرفدار آپ کے واقف اور گاہ میں اور آپ کے
 طرفدار ہی کو چھوٹے بولیں مگر ان سے کون کے گواہ میں :ۛ

عبادت مرقع فیض

قولہ حضرت صغیر کے قصائیف نے شمار میں اور علم میں
 میں آپ مصنف ہیں :ۛ

تنبیہ

ماشاء اللہ چشم بدور یہ تو فرمائیے کہ علم معانی اور علم
 بیان میں کونسا رسالہ حضرت کی تصنیف ہی علم فقہ اور
 علم ریاضی علم طب علم عروض علم ندرسہ علم حساب علم
 صنائع و بدائع میں کس قدر کتابیں حضور کی تالیف میں ہوں شاید
 دیوان فارسی جسکا نام و نشان ہی اسوقت تک خدا کو فضل
 موجود نہیں ہے آپ کے خیال مبارک میں ایک علم ہے مثنوی
 فارسی ایک علم ہے مثنوی اردو ایک علم ہے واسوخت
 ایک علم ہے مثنوی ایک علم ہے مخمس ایک علم ہے قطعہ ایک
 علم ہے بلکہ ہر واحد ان سب میں کا ایک زعم اور ذہن میں
 ایک علم ہے اور ایک ایک شہر آپ کا ایک جداگانہ علم کی
 ایک کتاب ہے یہ تصنیفات کا کیا حساب ہے واہ واہ ماشاء اللہ
 آپ کی کیا بات ہے لیکن آپ ایسی شخص خلی تصنیفات پر علم و
 فن میں موجود اور تمام عمر شعر کہتے ہی گذر گئی مگر افسوس شعر کہنا

نہ آیا چارپائی پر او کتانی چند + کا مصداق آپ ہی کو پایا +
 انا لکھ دانا الہ راجون + آپ کے شعور آپ کی شاعری ڈفٹا
 کا گانا بجانا ہے ڈفٹالی عمر بھر گایا مگر اسے گانا نہ آیا آپ
 شاعری میں تمام زندگی بسر کی مگر آپ کے شعر میں کسی کو بھی
 کچھ بھی فزانا آیا لوگوں نے ہمیشہ آپ کے کلام کو مہل سمجھا
 نے صحیح اعتراض کئے آپ کہ ہرے جواب میں خراٹے تو آپ نے
 یہ ڈکھو سلا نکالا موقع فیض میں یوں لکھ کر نکالا کہ جو شعرا مہل
 سے معنی میں وہ میر فلان سنہ کی تصنیف میں اور جو غزلین
 و ایات ضعیف بلبل میں ہیں وہ فلان اور فلان سنہ کی کہتے
 ہیں ایسا سطلو آپ نے اپنی شاعری کے چار زمانے قائم کئے
 ہیں اور اس پر وہ میں سنجے عجب کے چپانے کی تدبیر نکالی ہے
 کہ لوگ میر عجب شعر کو دیکھ کر مجھ پر ہرگز کرین اور یہ سمجھیں کہ
 پیشتر شاید کہیں لکھا ہے اور وہ ایام جہالت کا ہے

یہ گویا آپ نے اپنے نزدیک لوگوں کو دم دے ہیں مگر
 سخن فہم آپ کو خوب جانتے ہیں آپ کے قریب کی باتوں
 کو پہچانتے ہیں مرقع فیض کے چہیتے ہی سب لوگ سمجھ گئے
 کہ آپ کو کچھ مادہ نہیں ہے جسکو کچھ ہی علم و دانش ہوگی
 وہ کبھی ایسا ایک فعل کریک نہ کرے گا استاد ہی کا
 نہ ہرے گا کسی کی شاگردی کی اوسکو آرزو ہونگے
 وہ فہرست لوگوں کی نہ چھوٹے گا اور نہ کبھی انا نیت کا
 کلمہ لب پر لائیگا جس کے اشعار عیوب سے پاک ہونگی وہ
 لوگ شعر کہتے اور پڑھتے ہیں مقراض کے جواب دینے
 میں بیباک ہونگے جو شاعر ہے وہ ہرگز اپنی شاعری
 کے زمانے قائم کرے گا اپنے شعر کی بڑائی کو خود
 دیکھ کر اوسکو درمت کرے گا استاد سے اصلاح
 لےگا مگر اوسکو اپنے زمانہ اول اور دوم اور سیوم کی مشق

کہ نہ ٹالیکا انصاف کو ماتہ سے نہ دیگا +

عبارت مرقع فیض

قولہ یون تو حضرت صغیر سے مشورہ بہت لوگ لیے ہیں
مگر جبکہ نام شاگردوں کے شمار میں ہے اور جن پر برسوں محنت کی
گئی ہے وہ یہ ہیں اسکے بعد تخمیناً ۶۰ اشخاص کے تمام کو نمبر ۶
شاگرد اس کے ایک فہرست میں لکھا ہے +

تنبیہ

آپ فی جو فہرست لوگوں کے نام کی اپنے شاگردوں کے
نام چپا پی ہے وہ سب لغو اور جھوٹ ہیں اس فہرست
میں چار قسم کے لوگوں کا نام ہے اول آپ کے عزیزان
بہانے بیتیے جنہیں پونے ۶۰ سال پہلے تک میں دوسرے
مہاجران آ رہے کا نام ہے سوم وہ لوگ جو دنیا فانی سے
چلے گئے اور غریق رحمت حق ہوئے چہارم وہ حضرات

جو اس وقت موجود ہیں بعض اوشین کے آپ کے ہمارے بعض
 آپ کے مرنے سے پہلے آپ کے استاد کی برابر بلکہ آپ کے بعض
 استادوں کے بہترین + اب اس جہاں کی تفصیل سننے کے
 سید بندہ حسن سید امیر محمد اکبر وغیرہ ۱۵ یا ۱۶ اشخاص
 تو آپ کے اقران عزیزان بھائی بہتیجے اور بھانجے ہیں جنہیں آپ
 کارگزار احمد ہی داخل ہے جسکی عمر دس برس سے زیادہ
 ہیں ان لوگوں نے شاید آپ کی منت اور حاجت کے عمر
 بہرین شاید ایک آدھ مصرعہ کہا ہو تو کہا ہو بلکہ بعض نے
 ایک مصرعہ ہی نہیں کہا ہو گا پر اگر ایسے لوگوں کی
 شاگردی پر آپ کو ناز ہے تو خدا آپ کو مبارک کرے
 دوسری قسم احباب کی ہے حسین بلدیو دس وغیرہ
 ہیں ان لوگوں کو شعر کہنا کیسا شعر پڑھنا ہی نہیں
 آتا ماشاء اللہ جیسے استاد دیکھ لیں شاگرد کیسے

۳۴
 میں وہ لوگ اخل میں جو اس جہان فانی سے برای ملک
 جادوئے اہوئے او کو اپنا شاگرد شہر شخص بنا سکتا ہے کہ وہ
 وہ سچے لب گوئے کچھ جواب تو دی ہی نہیں
 لیکن اگر وہ مفقود ہیں تو جواب دینے والے اون کی طرف سے ہی
 موجود ہیں اس لئے مامر عباس علی مرحوم کا تخلص عباس تھا وہ
 وہ بہت کم گوئے مگر جب کبھی کچھ کہتے تھے مولوی محمد شاہ
 شہرت سے اصلاح لیتے تھے دہشتی میان جان حیرت مرحوم ہی
 شاگرد مولو محمد شاہ شہرت کے تھے خود آپ فی اہم دیوان صغیر
 میں لفظ اسرار جو تارینچین چپالی میں تو دہشتی میان جان حیر
 کو شاگرد مولو محمد شاہ شہرت کا لکھا ہے میرا سبب ہوٹ کا کیا کہنا
 کہ اب جو میان جان سچے روبرو گئے تو اپنا شاگرد بنا دیا اللہ اللہ
 استاد بنے اور شاگرد بنا لئے کا کیا شوق ہے ہذا کسر الیہ
 مرحوم کی طبیعت مطلق موزون نہ تھی اونہوں نے عمر بہترین ا

مصرعہ ہی موزون نہیں کیا اوس بیچارے
 مرحوم پر شاعری کی تہمت لگانا سخت ظلم اور ستم ہے
 شاہ محمد خلیل جوش مرحوم بابو مہدی بخش تسلیم کے شاگرد
 اوکو اپنا شاگرد کہہ دیا آپ ہی کا کام سے زیادہ طول کلام
 ہے * شاہ سخاں حسین * مرحوم چپارہ چہرہ حیدر سے
 ساکن ملک عدم ہے احباب کو اوندکے انتقال سے صدمہ ہے
 غم ہے یہ تو نہال چمنستان شوخ جب زندہ رہا شاعری میں
 جناب حکیم عظیم حبیب صاحب پریشان تخلص ساکن عظیم آباد سے اصلاح
 لینا رہا اوسکو اپنا شاگرد بنا کر اوسکی شاعری کو بیٹھا اور
 مردوں کا سبوتاژ ہے * اب مردوں میں زندوں میں آکر
 اور اوندکے حالات ملاحظہ فرما * سید لقمان حیدر
 ہرگز آپ کے شاگرد نہیں وہ شاگرد محمد شاہ شہر
 کے مین دیل سپریہ کہ آپ نے اپنے دیوان صفیر بلبل

میں تاریخِ حوا و نکی لکھی ہے تو قمان حیدر کو شاگرد محمد شاہ
 شہر کا اپنی ماترہ سے لکھا ہے اپنے دیوان صفحہ ۱۵۱ میں دیکھ
 لیجی زیادہ تر دیکھی اور قمان حیدر نے تو بار بار آپ کو صلاح
 دی ہے آپ کی غلطی پر اکثر انہوں نے روک دیا بشرعہ
 ٹوک دیا ہے سید جان حیدر اول تو غزل نہیں کہتے کبھی حوا و ن
 فی کچھ تیار تو اپنے بہائی دوست آشنا سبکو دکھایا جس نے جو
 غلطی پائی ان کو بتائی پوچھے تو وہ کہیں یہی شاگرد نہیں ہیں
 تو سب کے میں بان دہ آپ کو استاذ کہتے ہیں مگر نہ واقعی بلکہ
 بنظر تعریف جیسے آ رہے ہیں ایک شخص مسیٰ فضل اللہ جو لیا میں مبتلا
 وہ جہاں جاتا لوگ اسے کہتے ہیں کہ اے صدراعظم صاحب
 آئے اور لو سکے دھن میں یہ بات جم گئی ہے کہ میں صدراعظم
 ہوں مگر اسی سے کہ وہ صدر کے ایک چہرے کے برابر لیا
 نہیں کہتا ہے بلکہ ایک شخص رام پور میں مہل اور پتھر

کہتا ہے اور اوسکو نوا بھ صاحب رام پور نے
 ملک الشعر کا خطاب دیا ہے اوسکا شعر سنئے وہ کہتا ہے
 شعر زور سے مک تیری کجلی کو شفا ہوگی ^{بیش} اپنی خار
 کی چل ہیس کے اندر سے نکال دے اس شاعر سے پر نواب
 صاحب رام پور اوسکو استاد استاد کہتے ہیں تو کیا وہ اس
 کہنے سے استاد ہو گیا اسطرح کے استاد بننے سے قانع
 محمد حسن د آغا حسن دو شخص شاگرد محمد شاہ شہرت کے
 امین لوگوں کے شاگردوں کو اپنا شاگرد بنانا نیا لطیفہ اور
 طعنے ماجر اھے امیر اکبر کے اگر آپ استاد ہو تو کیا
 ہوئے اسلئے کہ وہ ایک قلتبان سے فحش بکتا ہے اگر آپ
 اوسکے استاد ہیں تو فحش کے استاد ہیں محمد فیاض پور
 عموی ڈاکٹر حبیب اللہ صاحب مرحوم کے میں جب تک وہ آہ
 اور پیٹھ میں رہے خواجہ صاحب سخن دلو سے برابر صلاح

۴۲
 اشعار کی لیتے رہے اور انہیں ان کی غزلین پر لے سے
 خواجہ صاحب کے پاس آتی ہیں اور بعد اصلاح و لیس سجدی
 جہاں میں ۱۰ مجسمہ ستین ساکن چپہ مرزا دیر کے شاگرد
 میں کہی کہی مرثیہ کہہ لیتے ہیں آپ سے ان کو کیا سروکار سلیمان
 حباد و میر پرے شفیق اور عنایت فرما میں ان کو شاعر
 میں مشورہ مولو صاحب سے راجب سے انہوں نے آپ کا
 مرقع فیض دیکھا ہے وہ خدا جانے آپ کی شان میں کیا کیا فرما
 میں ہم اس کا اعادہ اس تحریر میں نازیا سمجھتے ہیں کہ مولوی خواجہ
 سید محمد فخر الدین حسین خاں صاحب بہادر تو آپ کے استاد
 میں ان کو ہی آپ نے اپنا شاگرد لکھا استاد ہی برگرد ہو
 یہ آپ کی دیانت ہی ورنہ ظاہر ہے جیسی آپ کی علمیت اور
 لیاقت ہی شاہ حفاظت حسین آپ کی استاد ہی کو نہیں
 مانتے میں جو اولے اس بات کا ذکر کرتا ہی و سکو دشمن جانتے ہیں

سید علی محمد شاد کو آپ کے لئے اپنے دیوان صغیر بلبل میں
 شاگرد جناب شاہ الفت حسین صاحب فریاد کا لکھا ہے
 اور مرقع فیض میں اپنا شاگرد قرار دیا ہے ہم نہیں سمجھتے کہ
 اس جھوٹ اور فریب میں آپ کو کیا فائدہ ہے سید امیر حسین
 برادر میر علی محمد شاد ہرگز آپ کے شاگرد نہیں آپ کی ہوا
 بھی ان کی گرد نہیں ہے سید جعفر حسین صاحب فریاد ہی اور آپ
 کی شاگردی سے کیا علاقہ وہ خوش گوشا عزمین اس فن کے
 باریکوں نے خوب ہر میں شاگرد جناب شاہ الفت حسین صاحب
 فریاد کے میں سخن سنجی میں قدم بقدم اپنے استاد
 کے میں سید نجم حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ المتخلص
 کی پاکیزگی زبان اور شستگی الفاظ اور روح افزائی معنی اور
 دل آویزی مضمون اور ناز کی طرز اور متانت ترکیب کس
 چیز کی میں تعریف کروں مبالغہ شاعرانہ اور اغراق منشیانہ

قطع نظر توصیف اس نو نہال باغ زندگانی کی فی الواقع جبر تہر
 سے خارج ہے مگر افسوس صغیر آپ اس مہر سپر حسن و لطافت ماہ
 برج شرافت پر ہی اپنے گروشگر دی کا داغ لگاتے ہیں اسے
 رہ رومسک شاعری کو جاوہر سخنوری سے بہکاتے ہیں کہی او کو
 محامد شریں کہلاتے ہیں کہی کوئی کتاب اونکے نام پر چھاپا
 میں آپ کے ہوا خواہ او سپر مر حبا اور خراک اللہ کی دھوم مچا لیں
 مگر وہ کوہ مروت کان شانت آپ کی جیسا لیں سمجھتے ہیں ابھی
 تنگ لے جاتے ہیں لوگ آپ کو استاد استاد کہہ کر بناتے
 ہیں اور آپ ایسی ہو جہاں پناہ ہیں کہ استاد کی لفظ پر ہو لجا
 میں بہلا میں آپ سو پوچھا ہوں خدا کے لئے آپ ہی انشا
 کیجئے توبہ توبہ انصاف سے آپ کو کیا علاقہ اچھا ہٹ دھرمی
 جہالت کو تہوڑی دیر کے واسطے علیحدہ رکھ کے فرمائے
 تو کہ آپ کے اہو سے اور کر نخوی رنگ کی شاعری کی جہنیت

۷۳
 ان حضرات میں سے کسی پر بھی بڑی ہے شاگرد وہ ہے
 جس میں اپنے استاد کا دم خم ہو مضمون آفرینے اور تندر
 میں استاد ہی کا قدم لقمہ ہو مگر آپ کا مذاق شاعری
 تو بگڑی ہوئے نیل کا ماٹھہ ہے جو اوسمیں پڑا گیا ہے اس
 رنگ میں آدیر نہیں مٹی جو کچھ یہ بساط اوس غریب کا تھا وہ آ
 کے رنگ طبیعت کے بدبو سے سڑ گیا ہے پھر کوئی آپ کا شاگرد کیا ہو
 شعر خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے ہر نزول آب ہو اور فیلیا
 آنا ما یعرب الرحمن شہر آب تشریف لائے تسلیم آزاد
 مزاج شریف نہیں والد اس وقت تو خوب ہی آئے اس وقت
 میں اگر کوئی اور دعا مانگتا تو قبول ہو جاتا دیکھتے یہ کتاب جو
 میرے سامنے رکھی ہوئی ہے اس کا نام مرقع فیض ہے
 جو آپ کے استاد کو ایجاد ہے (دار فہمہ عبدالرحمن صنا
 آنا ذرا میں بھی دیکھوں یہ (لوح کو کتاب کے دیکھ کر)

یہ تو سلطان صاحب کے نام سے چہی سے سلطان صاحب
 کی شاگردی کا ذکر ہوگا آزاد وحی مان سلطان صاحب ہی
 نہیں آپ ہی نہیں دھیلے اور لکھنؤ کے تمام شعرا آپ کے
 استاد تھا کے شاگرد ہیں (داروغہ عبد الرحمن) میں مجھ کو
 بھی خلعت شاگردی سے سرفراز فرمایا سبحان اللہ ماشاء اللہ
 بعد اس کے دو گھنٹہ تک اس رسالہ کی سیر کر کے (میر
 سہرناز احمد صاحب) کی کچھ طرفہ معجون ہیں کہ زیر دستی لوگوں
 کو شاگرد بناتے ہیں اپنے تئیں تو خاک بھی نہیں آتا لوگوں کو
 شاگرد کہنے کا شوق ہے یہ شوق کیا ہے ایک کلمہ انجھو کیا
 ہے جنوں ہے آزاد یہ تو کہے کہ آپ ہی اور شاگرد
 میں یا نہیں (داروغہ عبد الرحمن صاحب) حضرت حال یہ ہے
 کہ مجھ سے ابتداء منوگیر میں صغیر سے ملاقات ہوئی آپ
 جانتے ہیں کہ جو شاعر ہوگا شاعر کی ملاقات میں کچھ

ضرور پڑھے گا میں نے باصرہ اور انکے کچھ کلام اس
 اور انکے روبرو پڑھا زبردستی یہی دخل در معقولات ہوں
 نے شروع کیا ہر چند مجھے برا معلوم ہوا مگر میں منظر و
 خاموش رہا اور انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ میرے شاگرد ہونگے
 اس زبردستی کا تو میرے پاس جواب نہیں ہے کہ خواجہ ای
 اپنا شاگرد بنا کر چھوڑ دیا اس صاف تقریر سے آشکارا ہوا
 کہ داروغہ عبد الرحمن صاحب یہی شاگرد آپ کے نہیں مجھ کو
 اور نپیش بہتہا کہ شاید وہ آپ کے شاگرد ہونگے مگر انکی
 تقریر سے اسکی صفائی ہو گئی اب نہیں معلوم کہ وہ شاگرد ہو کہ
 آپ سے برگرد ہو یا واقعی آپ کے شاگرد نہیں ہو غرض دونوں
 حالتیں ہیں کہ جن سے آپ کی لیاقت اور کمال فن ظاہر ہے
 یعنی اگر وہ شاگرد نہیں ہیں اور آپ انکو اپنا شاگرد کہتے ہیں
 تو یہ کمال درجہ کی حماقت شمار ہی ہے کہ کوئی شخص کسیکو

۴۰
 زبردستی اپنا شاگرد کہے وہ انکار کئے جائے کہ میں تمہارا
 شاگرد نہیں مگر آپ کہے جائیں کہ یہ میرا شاگرد ہے سبحان اللہ
 کیا استاد ہیں اور شاگرد کیسے راسخ الاعتقاد ہیں اور اگر یہ ہے
 کہ وہ شاگرد ہو کر آپ کی استاد کی کے منکر ہوئے تو کچھ
 اونہوں نے آپ کی شاعر میں عیب دیکھا جو آپ سے بڑا اعتقاد
 ہو گئے۔ یہ بھی آپ کی واسطے کم نہیں ہے غیرت دار نہیں
 باتو نیپر چینی بہر پانے میں ڈوب مرتا ہے لاجول ولاقوہ کوئی
 ایسی ہی حرکت کرتا ہے +

عبارت مرقع فیض صغیر

یہ صیچہ ان یعنی سلطان کہ ۱۲-۱۵ برس کے سن میں عسکر تھے
 میر علی محمد شاہ میں جناب صغیر کا شاگرد ہوا اور وقت سے
 آج تک کہ ۱۲ھ ہجری میں الحمد للہ استاد و الاثر اور کینز میں
 ہر طرح راسخ الاعتقاد ہے جب کو ۱۲-۱۵ برس گزری ہیں +

انواع طرح کا فیض پایا گیا ہے اور میرا قول سب کے سامنے ہے
 کہ یہ سب ان سناؤ کا صدقہ ہے اور اس کے شکر یہ میں یہ تذکرہ مجموعہ
 نشان فیض سے انتخاب کر کے لکھتا ہے تاکہ اپنے پیروکاروں کا
 ہنر بان ہو جاؤں +

تنبیہ

اس صغیر یہ خانوادے کو اللہ رکھے جو جنگ کو پہلانے والا
 زبردستی لوگوں کو شاگرد بنانے والا شاعری کے نام کو مٹانے
 والا پیدا ہوا ہے میان صغیر صاحب اگر آپ کو شاگرد بنانے کا
 ہی تو اس ترکیب سے لوگ آپ کے شاگرد نہ ہونگے آپ ایک کاتب
 جیسے کے ہیکہ دار لوگ لکچلون کو ہیکا کر مچ اور شام ملک کو کل روئے
 کرتے ہیں اور سی طرح محمد ماشم وغیرہ اپنے دو ایک ہار جوں
 اور اوہ ہر وہی بات میں روانہ کر دیتی کہ وہ نیم سر جابلوں کو ہیکا
 آپ کے پاس لائیں اور آپ ان کے ماتھے میں ناڑا باندھ کر ان کو

اپنا شاگرد بنائیں پہرہ دیکھتی اس ترکیب سے کیسے چالان
 آپ کے پاس پہونچتے ہیں کہ آپ ناڑا باندھتے باندھتے تھک جاتے
 ہیں جب صبح ہوئی شاگردوں کا چالان موجود یہ کہاں کا چالان
 ہے چہرہ کا ہے یہ کہاں کا ہے بہرہ کا ہے یہ کہاں کی سر
 ہی بہرہ چور کی ہے یہ کہاں کے شعر ہیں یہ شتابدارہ کے
 نامی شاعر ہیں یہ کہاں کے ہیں صاحب یکسر کے
 مایہ نشین شاعر اور یاروں کی کثرت ہو تو آپ یہ کہہ سکتے ہیں
 اوسکو ایک شعر اپنا لکھ کر حوالہ کر دیجئے پس اس کی تائید
 اور فیض سے وہ شخص البیاض بر دست شاعر کامل الفن ہو جائے
 کہ غالب اور ذوق و سیر اور انیس انوری اور خاقانی
 سب سے بڑے سچان و ایل کے گور پرلات مار آئے گا جہاں تک
 مجھ سے اور احباب سے اس مرین گفتگو ہوتی ہے اوس سے
 میں سمجھتا ہوں کہ پہلے جو کچھ سلطان صاحب نے شاید موزوں

کیا وہ دھوکے میں آپ کو دکھایا مگر آپ اذکو افسوس
 کہ آپ کو اونہوں نے اپنا استاد کیون بنایا خباب
 سلطان صاحب معقول زیرک اور سخن فہم شاید دل میں
 آپ کے متقدمین مگر لطف آپ کو استاد استاد کہتے
 ہیں واقعے بڑے استاد ہیں شاید آپ نے یہی کسی طور
 پر کسی کوئی عنوان تقریر کا خباب سلطان حسا کے لیا
 پایا ہے جس سے آپ کو اونکی جانب سے کھٹکا ہوا تو آپ نے
 یہ چالاکی کی کہ ایک کتاب اپنے محامد اور اوصا میں اور
 نام سے لکھ کر چھاپ دی تا اذکو انکار کا موقع ہی نہ
 لوگوں کے خطوط اور رقعہ آپ نے جملے بنائے اپنی استاد
 کے فن دیکھائے سلطان حسا کے واسطے ایک ہماری
 لمنحہ تیار کیا اور اسکو بغیر اطلاع اور اجازت اونکے
 چھاپ دیا ماشاء اللہ اے این کار از تو آید مردان چنین

ایک اور بھی چالاکی آپ کی اس پردہ بین یہ ہے کہ آپ
 نے ایک جلیل القدر کا پایہ تہا ما اس غرض سے کہ جناب
 اونکے نام سے چھپے گئے تو لوگ اون کے خیال سے مجھ
 سے کچھ نہ کہیں گے مگر یہ آپ کا خیال خام ہے شناس
 آپ کو جان گئے سخن منہم آپ کی چالاکی پہچان گئے سوطا
 صاحب کو اس محاکمہ اور تکرار سے کیا مطلب اور کیو
 اونے کیا غرض آپ کے مریدوں کو تو آپ سے کام ہے
 سخن شناس نئی دلبر خطا نیست + اب میں آپ کے
 مرقع فیض کی فضل جہارم میں تذکرہ تلامذہ پر سری نظر
 کرتا ہوں اور براہ انصاف جیسا جسکا کلام ہے اور روش
 شاعری میں جیسا جسکا طرزِ خرام ہے میں اسکو صاف لکھتا
 ہوں کہ واقعی کون آپ کا شاگرد ہے اور کون استاد
 ہے اور کون کون آپ سے بد اعتقاد ہے +

عبارت فیض صغیر

قولہ احمد سید احمد حسین رضوی عرف کلومیان
 این کی شگردی کو اسناد بدستخط خاص رسالہ نشان
 میں موجود ہیں۔

تنبیہ

ان کے طرز کلام سے یہ بات پیدا کہ شاید کسی وقت
 انہوں نے جو آپ کے غزل پر مصرعہ لگا ہے میں تو آپ
 نے انکو اپنا شاگرد سمجھ لیا ہے اور جب آپ فرستائے
 کہ وہ کہتے ہیں میں صغیر کا شاگرد نہیں ہوں تو آپ نے
 یہ خط جیسے اون کی طرف سے اپنے نام کا بنایا ہے

عبارت مرقع فیض

قولہ احسن ناظر علی احسن ساکن علی گنج سیوان کے
 بھی اسناد رسالہ نشان فیض میں موجود ہیں +

تنبیہ

ایک غزل انکے مرقع فیض میں دیکھی اور اسکی ترکیب سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ آپ کے شاگرد نہیں اور اگر ہوں تو
مقام امنوس کل سے کہ الیسا طبیعت اور آپ کی شاگردی میں
پہنس کر بدنام ہو۔

عبارت مرقع فیض

قولہ اخلاص سید آل حسن

تنبیہ

یہ آپ کے بھائی میں مگر میں ان سے خوف ہوں یہ بیچارے
کبھی کچھ نہیں کہتے شاید آپ کی زبردستی سے کبھی کچھ کہا ہو
تو کہا ہوا نہیں ہی فیصلہ اپنی شاگردی کا مانع لگانا ہے +

عبارت مرقع فیض

قولہ اصغر سید محمد اصغر لکڑی +

تنبیہ

میرے قدیم آشنا بہن بہت طبیعت دار اور صاحبِ دین
رہا بہن سجدہ آپ سے اچھا کہتے ہیں آپ کو لازم ہے
کہ ان سے اصلاح لیجئے گو وہ آپ کے بہائی ہیں مگر انکو
اپنی شاگردی سے بدنام نہ کیجئے

عبارت مرقع فیض

قولہ اصدقتے میر جا بعلے مرحوم ساکن مفتی گنج
ضلع پٹنہ مشاعرہ میں حضرت صفیر کے طرفدار ہو
دو چار برس ہی ذکر سخن کے تھے کہ اذکار انتقال
ہو گیا۔

تنبیہ

طرفدار ہونے سے مراد تعریف ہی پس ذرا تعریف
کی اور شاگرد ہوا پھر شاگرد ہونا کیا تھا کہ جان

ہاتھ دھونا تھا دو ہی برس میں خاتمہ ہوا۔ انا
للہ وانا الیہ راجعون

عبارت مرقع فیض

قولہ اکبر سید محمد اکبر بلگرامی بڑے ظرف تھے
ایک مرتبہ مرزا امالغیٰ فریج مرحوم عظیم آبادی
اتفاقاً آ رہے میں تشریف لیگئے اون دنوں حضرت
صفیر کے مکان میں مشاعرے ہوتے تھے مرزا صاحب
بھی شریک ہو حضرت صفیر نے مرزا صاحب کی ایک
غزل لی اور اپنے شاگردوں سے پوچھا کہ کیا کہنا
اکبر صاحب نے اوغزل کے اس شعر پر یوں مصرعہ لکھا
مصرعہ کیا بیل میں تیلی کے ہم ای ہمدنم خوشخو
سو بار گذر جاتے ہیں یاں آپ سی ہمتوں ہلکو تو سدا
گہری میں پیش سفر +

تنبیہ

ناظرین باتکین پر مخفی نرسے کہ مرزا امان علی صاحب فریج مرحوم
 شاگرد رشید مصطفیٰ مرحوم کے تھے جنہوں نے بچپن میں شوق
 سخن کی قدیم سخن میں کو اچھا انداز کی کو بلند کیا اس طریق میں
 ذات گرامی اونکی یادگار اساتذہ سلف تھی وہ بلاشبہ آتش اور
 ناسخ کے ہم جم تھے ایسے ایسے لونڈی اونکے ایک ادنیٰ ترین
 شاگرد کے شاگرد سے بھی رتبہ شاعری میں کم تھے ایسے
 بزرگ اور شاعر نے بدل کی آپ نے اپنے شاعرے میں
 خوب عورت کی کہ اونکو تیلی کا بیل بنایا غایت درجہ اخلاق
 و فیاض اسکا عوض یہ ہے کہ آپ کی یہی تعظیم اور تکریم اون سے
 زیادہ کیجائے اور کوئی غزل آپ کی بھی مصرعہ لگا کر شاعر
 میں پڑھ دیا ورنہ انشاء اللہ تعالیٰ آزاد آپ کی فکر حالہ یعنی
 ۱۲۹۵ ہجری کی غزل پر مصرعہ لگایگا اور سب حضرات

کو سنائے گا۔

عبارت مرقع فیض

قولہ اکرام سید اکرام الدین ساکن داؤد پور بہار

تنبیہ

ہاں یہ کچھ کچھ آپ کے شاگرد معلوم ہوئے ہیں اور کما مطلع
مشہور یہ ہو رہا ہے کہ زمین و زمین میں آج کا مائے
نہیں کوئی میرا دیوانہ پن میں آج کا اس مطلع کا مضبوط
عالمی اور ترکیب بندش اور درخشندگی ردیف کہے دیتی
ہے کہ یہ تیجائے آپ کے شاگرد ہو گئے *

عبارت مرقع فیض

قولہ امیر سید امیر احمد بلگرامی حضرت صغیر کے خالہ زاد
بھائی ہیں +

تنبیہ

ن کی کیا بات ہو اگر شاگرد نہیں ہی ہو سے میں تو جوب اف کو
 پ شاگرد لکھ چکے تو وہ آپ کے قول کی تکذیب نہیں
 لرینگے اسلئے کہ وہ آپ کے خالہ زاد بھائی ہیں *

عبارت مرقع فیض

قولہ امیر سید محمد نواب خلف نواب حاجی سید محمد تقی خان
 صاحب رئیس اعظم مظفر پور اوسکے دستخط خط کے نقل مطابق
 اصل واسطے ملاحظہ ناظرین کے لکھی جاتی ہے

تنبیہ

خط کی نقل لکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دال میں
 کالا ہے سید محمد نواب صاحب اور آپ کے شاگرد میں
 مانو نگا ہزار خط اوسکے آپ چھاپ بچو مگر میں جھوٹ جانو نگا

عبارت مرقع فیض

قولہ ایجاد سید داود حسین عرف سید امیر حسن چھوٹے

۵۲
بہانی میر علی محمد شاہ ساکن محلہ حاجی گنج پٹنہ کے مین

متنبیہ

تخلص اور نکاح ایجاد کئے دیتا ہے کہ یہ خوش فکر با مذاق نادر و نجیال
شاگرد جناب شاہ الفت حسین مسد یاد کے مین آپ کے کلام
ضخامت نظام مین کو لسی خوبی ہے کہ جودہ آپ کے شاگرد ہو تو
اپنے تین لوگوں مین ہنسوا سینگے +

عبارت مرقع فیض

قولہ باقر سید باقر حسین رئیس مظفر پوران کی شاگردی کے
اسناد مین سو ایک سالہ بسم گل بمقام آ رہ چپ کر تمام شہر
ہو چکا ہے +

متنبیہ

افسوس ہے کہ چھاپہ خانہ آپ کا آ رہ مین جاری نہیں ہے
کیونکہ روپیہ ہی نہیں ورنہ دنیا مین کوئی شخص آپ کی شاگردی سے

نکحے نہیں پاتا سب کی اسناد شاگردی کو چہا پ دیا جاتا +
 افسوس کہ ایسے طبعیت ارشاع کو بھی آپ نے چھوڑا اپنا
 شاگرد بنایا لیا جو سالہا سال آپ کو مضمون آفرینی سکھائی
 بندش کی ترکیب بتائی +

عبارت مرقع فیض

قولہ تمنا سید بندہ حسن بلگرامی
 یہ آپ کے خلیفے بہابی ہیں اور اگر آپ کو انہوں نے
 اصلاح ہی دی ہوگی تو یہی ہماری سامنے وہ آپ کی تعریف
 ہی کریں گے +

قولہ تمکین عید الحکیم ساکن قنوج مقیم عظیم آباد

تنبیہ

عید الحکیم صاحب کون مان مان وہ جنہوں نے
 میر صبا پر ایک ختمہ پڑھتا تھا صاحب سبحان اللہ وہ تو

بہت ہی کہن مشق بڑے بڑے شعرا سے نامدار کے دیکھنے
والوں میں سی ہی ہیں اور قنوج کے رہنے والے وہ ایک
دیکھاتی شاعر کے شاگرد کیا ہونگے *

عبارت مرقع فیض

قولہ شریا تخلص سید فضل حسین عرف خیر اخضر صغیر کے
شاگرد ہوئے اور چند دنوں نوبت کہنے کی آئی

تنبیہ

یہ البتہ ارشد تلامذہ ہیں سے آپ کے ہیں جنکے شمار گہرا
یہ ہیں جو مرقع فیض سے نقل کئے گئے

اشعار سیرت فضل حسین شریا شاگرد صغیر

سچ تو یہی نہیں تھی یہ اجازت میری
جائے پہلے مگر کتبہ رخصت میری
شاہد ہوں کہ ان کو کل سمجھو وہ شاگرد ہو نہیں

قابل شک ہی دنیا میں فرغت میری
 آخر شعر کے مصرعہ اول کی ترکیب قابل تعریف ہو اور اس
 میان خیر کے کی تعریف نہیں بلکہ آپ کی اصلاح لائق توصیف
 ہی کیونکہ میان خیر نے تو شاید یوں کہا تھا شعر
 بی سرو برگی ارباب تو کل دیکھو قابل شک ہی دنیا میں فرغت میری
 آپ نے مصرعہ اول کو اوش شعر کے قلم ذکر دیا اس لئے کہ اس
 مصرعہ کی ذرا فارسی ترکیب تھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئی
 اور نے سرو برگی ارباب تو کل دیکھو + اس لطیف مصرعہ
 کی جگہ یہ مصرعہ نامر لوط اور نامر غوب آپ نے لکھ کر
 اوش کی فخل کو اصلاح سے فرین منرایا + شاد ہون
 مان تو کل سے وہ شاکر سو غین + سبحان اللہ شعر کیا اور
 اصلاح کیسی پہلے سپرد عوا او شاد

قابلیت بطبع موزون سمیت | نمازہ بخشہ خدا بخشہ

علاوہ اسکے سید علی انور المتخلص بشاہ کی غزل جو
 کے مشاعرے میں مخمس ہو کر پڑھی گئی اوسکا آپ نے سرقہ
 کر کے یہ غزل درست کی ہے اور نام سے میان پیرا لکھی
 چھاپی ہے اُنکی غزل کے اشعار یہ ہیں شاہ
 آپ ہی کو رخ رنگین کی ثنا ہوئی سنئے بلبل سو گلستان میں حکایت اپنی

سرقہ

تم میری باب میں کچھ ذکر بول چل کر بلبلین سنتیں گلستان میں حکایت
 اپنی

شاہ

میں سلوی ہی تو کل میں جو آیا روز اللہ کے گہر موتی ہی ہوئی اپنی

سرقہ

شکری رازق عالم کا ہزاروں آجا میں دسکو سے زیادہ می پخت میری

عبارت مرقع فیض

قولہ جاوہر سلیمان + سلیمان خان خلف خیر خان

خدیجی سال صغیر کے شاگرد ہوئے حضرت صغیر
 اذیکو اپنا رسالہ عروض ہی پڑھایا اور سودہ اونکا ہی
 کیا ہوا نشان فیض میں موجود ہے طرز انکا خواجہ ذوق

تتمیم کے

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ سلیمان خان جادو مولو متناصرا
 شاگرد ہیں آپ کے مرقع فیض کو دیکھ کر وہ آج کل بہت ہی
 ہوئے ہیں خدا خیر کرے رسالہ عروض پڑھانے کی
 کیا کہی ہے اور وہ ہی اپنا رسالہ اشار اللہ آپ ہی اتنے ہو
 کہ عروض لوگوں کو پڑھاتے ہیں شاعر بھی اچھے ہیں محل
 یا موضوع کچھ نہ کچھ موزون تو فرماتے ہیں طرز ان کا یعنی
 سلیمان خان کا خواجہ وزیر کا ہے (ماے اس فقرہ نے
 خواجہ وزیر کی روح کو تہرا دیا کیون سنیں سلیمان خان
 دن آپ کے شاگرد ہوئے اسی روز آپ نے سمجھ لیا کہ خواجہ

مرحوم کو مین نے شاگرد بنالیا دوسرے شاگرد شیخ
امام بخش ناسخ اور تفسیر خواجہ حیدر علی آتش مرحوم کے
مثل پیدا ہو جائیگے +

عبارت مرقع فیض

قولہ جمیل بالو امیر حسد اگر والہ کہی کہی یہ ہی کہہ کہتے
تھے تاریخ الکی صغیر بلبل مین موجود تھے *

تنبیہ

یہ آپ کے شاگرد بلاریب مین خدا جو ٹھہ نہ بولا تو عمر بہر مین
ایک مصرعہ ہی اس مہاجرن نے کہا ہو گا تاریخ صغیر بلبل خود
آپ ہی کی تصنیف ہی +

عبارت مرقع فیض

قولہ جوش مولوی شاہ خلیل الدین احمد عرف شاہ
خلیل رئیس مقبہ شیر ضلع پٹنہ مونگیر مین حضرت صغیر کے

شاگرد ہوئے چند سال ہوئے او نہوں نے انتقال کیا

تنبیہ

اِنَّ اللّٰهَ وَاٰلَہٗ رَاجِعُوْنَ x شاہ خلیل مرحوم ہر آپ اپنی
شاگردی کی کیوں تہمت لگاتے مین سارا زمانہ انکو
جاتا ہے کہ وہ شاگرد بابو مہدی بخش تسلیم کے تھے
اوسکا صبر کیوں سمیٹتے ہیں او کی رو کو صدمہ کیوں پہنچا

عبارت مرقع فیض

قولہ حقیر سید اولاد احمد بخیلے بہائی حضرت صغیر کے
بہم ہی کہی کہی کچھ فرماتے ہیں x

تنبیہ

دیکھا ہمنے کہانہ تھا کہ آپ کا جو شاگرد ہوگا اوسکا تخلص ہی
حقیر زیر ظہیر وغیرہ ہونا چاہئے دیکھو وہی ہے بیشک
سید اولاد احمد صاحب اب وہ شاگرد بلکہ سوا شاگرد

عبارت مرقع فیض

قولہ حکیم مولوی محمد اسماعیل خان سب جبرائیل چہرہ
میں حضرت صفیر کے شاگرد ہوئے

تلمبہ

لاحول ولا قوہ الا باللہ کہ ان مولو محمد اسماعیل خان جتنا سا
وہ یسلم شخص اور کہ ان آپ کی شاگردی اسی حضرت وہ بڑا
مولو کا بیٹا سب نامی گرامی دروئی علم و کمال کا بہائی ہے جسکے
گہرین آج وہ کتب خانہ ہے کہ کسی راجہ اور نواب کے گہرین ہوگا
وہ اور آپ کے شاگرد ہوں اور ہوں نے کونسی بات آپ میں نہائی
اور کونسی خوبی آپ کی نظر آئی جو وہ آپ کے شاگرد ہوئے

عبارت مرقع فیض

قولہ حیرت منشی احمد حسین عرف بیان جان مرحوم میان
شہرت کے شاگرد ہے آخر صفیر کے شاگرد ہوئے

اور نوجوان اس جہان فانی سے گزر گئے

تنبیہ

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ آپ کی شاگردی کیا ہے ہم کا گولہ
 کہ شاگرد ہوتے ہی دن سو پٹا اور شاگرد فنا ہو گیا یا آپ
 مضمون شاعری کا اپنی استاد سی آپ ایسا پلا دیتے ہیں
 کہ آدمی فوراً مرجاتا ہے خدا آپ کے شاگرد دن کو آپ کے پیچھے
 اجل سے بچائے اور دوسرا کوئی غریب آپ کے دام میں نہ پھنس
 جائے۔ خیال جان مرحوم سچا رہ میرا بڑا بڑا تھا عمر بھر اوستے
 اپنا کلام آپ کو نہیں دکھایا وہ غریب جب کہی کچھ کہتا تھا تو
 مجھ کو دکھلاتا تھا یا مولوی محمد شاہ شہرت سے اصلاح لیتا تھا
 اونٹنی کیا شامت تھی جو آپ سے اصلاح لیتا جان بوجھ کر
 اپنے مستاع مخموری کو برباد دیتا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

عبارت مرقع فیض

قولہ خمیر بالبولدیو داس اگر والدہ اپنے اقران میں عقل
وضع اور خوش خلق فہم میں کہی کہی فکر سخن بھی نہ پایا

تلمیذیہ

نے شبہ بالبولدیو داس ایسے ہی میں جیسا آپ نے تحریر
کے اگر یہ توفیق دے کہ اذکی عقل و وضع فہم و ذکا سے
آپ کو کیا سروکار شاید آپ کا مطلب یہ ہے
کہ وہ بھی میرے شاگرد میں انا تا یہ کہے مان وہ جب
راستہ میں مل جاتے ہیں تو آپ سے بنظر تفریح فرما
ہیں کہ استاد جی سلام بس آپ نے سچ لیا کہ ہم اوستا
ہو گئے نہتے واللہ بالبولدیو داس تم بھی کیا دل لگی باز
ہو جیتے رہو کیا نے پر کی اورانی ہے اچھی تفریح ہمارے
آئی ہے مع سخن شناس نے دلبر اخطا میں ست

عبارت مرقع فیض

قولہ دانش میر احمد حسین مرحوم خلع میر امداد حسین
مرحوم ان دونوں نے بمقام بہا گلپور قضا کی

تنبیہ

انا للہ وانا الیہ راجعون سہتے اب تو ہم انا للہ لکھتے
لکھتے تھک گئے آپ کی شاگردی ہنوی ایک بلا جان
ہوئی قیامت ہوئی اور شاگردی کا نام آیا اور
اور حضرت عزرائیل نے دست اجل پڑایا شاگرد
تو چلے اپنے ساتھ اور یہی ملک آدم کو گسیٹ لیچلے
معاذ اللہ العظمت للہ توبہ توبہ اللہ کی نیاہ
میان گھوڑے بھی مر گئے اور اونکے والد بھی چل
نے واہ واہ ایسے شاگرد ہوئے

عبارت مرقع فیض

قولہ ذکی سید علام حسین بہت سلیم الطبع ہیں

تنبیہ

ان کی کوئی سند شاگردی کی ہنوز نہیں بتائی گئی
 ہے شاید بہر و سایہ ہے کہ مجھ کو استاد مان لیں گے
 مگر حقیقت میں یہ خیال خام ہے جلد کوئی لفظ کوئی رقعہ بنگا
 دیکھو ایک ذکی ملا ہو تاہم سے جانے پیاسے گرد کی آخر
 ذکی سے مجھی و شفق سید نبدہ حسن تمنا کا بہائی ہے وہ آپ
 کے دام میں کیوں آئیں گے زک ہی دین گے او سکے
 بہائی کیا کم کہتے ہیں جو آپ کے شاگرد بن جائیں گے

عبارت مرقع فیض

قولہ رونق سید فرزند حسین بلگرامی فیض آباد میں ہیں

تنبیہ

ابھی شاگردی کا او عالم محض باطل ہے اسیلئے کہ فیض آباد

لکھنؤ سے قریب ہر وہ خود بھی خوش فکر اور ایسے مقام پر
اسپر بھی اگر وہ آپ کے شاگرد کہلائیں تو یہ اور کمال نصیب

عبارت مرقع فیض

زیر سید سحان حیدر صاحب دیوٹی کلکٹر کبھی کبھی
محرم مین سلام کہہ لیتے ہیں

تنبیہ

سحان حیدر رحمہ اللہ کے حالات سے جب قدریں واقف
ہوں آپ کیا جانیں گے وہ ہرگز آپ کی استاد کی
قابل نہیں آپ کو محض مہل گو سمجھتے ہیں آپ کو اور وہ اپنا
استاد بنائیں خدا انکو آستہ لے لے وہ جاہل نہیں

عبارت مرقع فیض صغیر

قولہ سلیم سید نعمان حیدر نے بلوچستان اکثر غریبین
ہتین آب یہی کبھی کبھی کہتے ہیں اور حضرت صغیر کو کہتے ہیں

تنبیہ

صاحب اور سنو آپ ہی تو صغیر بلبل مین اذکو شاگرد
 محمد شاہ مشہرت لکھتے مین اور پھر اپنا شاگرد بنا تے مین
 لقمان حیدر سید سبجان حیدر موصوف الصدر کے پیر اور
 کلائے مین میرے دوست روحانی مین اشارہ اللہ آپ
 سید لقمان حیدر کو اپنا شاگرد بنائے وہ دن پہول
 جو سر مشاعرہ لقمان نے آپ کی غلطیان اچکوتائے اور
 آپ نے اُون غلطیوں کا اقرار کر کے اذکو درست کیا
 اس کے مشاعرہ مین غزلیں سنائے شہ
 گلا مین کس کوں تیر ہی فانی کا جہان مین نام نہ لی کوئی آشنائی کا
 میان مین تو حال بچا نے +

عبارت مرقع فیض

قولہ سخن ناظر عباس علی غدرین مارے گئے

تنبیہ

انا للہ وانا الیہ راجعون یا اللہ یہ شاگرد کی کیسی آدمی
 شاگرد ہوتے ہی مر جائے اور اگر اپنی موت میں نہ مرے تو
 زہر دے کر مار جائے یہ ہی ناظر عبدالعلی صاحب کا
 نوجوان لڑکا شاگرد ہوتے ہی کیسا مارا گیا بہت تیرتی گزشتہ
 کی ایسی تیری کیسے نوجوان کا ستر تن سے اوتا مارا گیا
 اس مرحوم کا تخلص عباس تھا چنانچہ ایک غزل کا او سنی
 مقطع مجھ پر یاد ہے شعر جگہاں رہا ہی پونہ کا دام اعیاس
 دل آباد میر جبین لگ رہی نہیں ہے اس مرحوم کو تلمذ مولوی
 محمد شاہ شہرت سے تھا چنانچہ دوسری غزل کا مقطع او سنی
 بہ سے شعر استاد کا ہی فیض کہ تم ہو گئے شاعر
 عباس غزل کہتے ہو شہر کی لبت

عبادت مرقع فیض

قولہ سخن خواجہ سید محمد الدین لکھنوی نسل دہلوی اصل
خلف حضرت فقیر صاحب سجادہ نشین مقام لکھنؤ *

تنبیہ

درود نکور حافظہ نباشد! اٹھارہ برس سے خواجہ صاحب اس
ملک میں روشناس خورد و کلان آپ کے استاد مدوح پیر
جوان میں مگر آج تک آپ نے اونکو نہ پہچانا اپنے استاد کے
والد بزرگوار کا نام تک جانا باوجودیکہ دو برس تک انہوں نے
آپ کی پرورش کی شاعری کے رموز تباے بوستان خیال
اور فیض صغیر اور چند مثنویوں پر اصلاح دی مگر اسپر بھی آپ
اونے ناداقت بھی کہے خیر اگر آپ نہیں جانتے ہیں اونکی
مدارج اور مراتب نہیں پہچانتے ہیں تو مجھ سے سنئے کہ جناب
مولوی خواجہ سید محمد بخش الدین حسین خان صاحب ہمدان دام
القاء خلف الصدق اعلم علماء بلاغت وایقان بزرگ

بارگاہ یزدان جناب تقدس ماب کر امت انتساب سیدنا و
 مولانا حضرت خواجہ سید محمد جلال الدین حسین المعروف بچتر
 صاحب قلم ظلال جلالہم اے یوم الدین و لازال سموافضائہم
 عن روس المریدین و المشرشیدین ولد مہر سپہ فضل و کمال مقبول
 بارگاہ حضرت دو اجمال قدوہ ارباب دین زبدہ اصحاب صدق و
 یقین عالم علوم شریعت و اقف رموز طریقت الہاد
 اے سبیل ارشاد حضرت سیدنا و مولانا مرشدنا و ہادینا
 سید ابوالقاسم محمد نظام الدین احمد فصیح المعروف
 بخواجہ فیض صاحب چشتی مودود الکہار اک علی اللہ درجۃ فی
 علی علیین کے بین الہدیٰ او کی ذات و الامتات کو قائم
 اور برت کر رہے اور ان کے فضل و کمال اور جاہ و منال بین
 ترقی دے کہ حاسدون کا دل کیا ب سو دشمنوں کو او سنکے
 پنج پیاب ہو

عبارت مرقع فیض

قولہ یہ آ رہے ہیں مرزا محمد صدیق کے بڑے بیٹے مرزا محمد اسحاق صاحب کی دختر سے منسوب ہوتے ہیں اس کے بعد خدوہ میں انکا آنا ہوا۔

تنبیہ

صغیر کن لے پر وائی اور منہولی طور سے تم نے نام نامی جناب حضرت مرزا محمد صدیق خالصا حب بہادر مرحوم و مغفور کو لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو جناب صاحب کے اعزہ و اقربان سے شاید عداوت ہی اور یہہ تحریر تمہارے اسبات کی شاہد ہے کہ تم کو علم و ادب کے مطلق بہرہ نہیں نہ تم میں آدمیت ہی اور نہ کسی قسم کی لیاقت کوئی میت مسلمان ہو تحریر یا تقریر اچب آدمی او سکویا کرتا ہے تو اس کے نام کے ساتھ مرحوم یا مغفور ضرور لکھتا ہے

۱۷
 یا کہتا ہے مگر تھے اپنی تحریر میں جناب غفران مآب
 جناب مرزا محمد صدیق صاحب مرحوم و مغفور کے اسم
 گرامی کے ساتھ صاحب کا لفظ ہی لکھا ورنہ کیا لفظ
 یا مغفور تو بہت دور ہے بعد اسکے صاحب کی لفظ کو
 تھے بالاسے سطر اوپر نگے نام کے پاس قلم کیا ان
 باتوں کو تمہاری وہی سمجھتا ہے جو تمہارے خط بہت
 نور شرارت نفس سے واقف ہو ناظرین باتیں اپنی
 طرح سے واضح اور آشکارا ہے کہ جناب غفران مآب
 مرزا محمد صدیق خان صاحب بہادر علیہ الرحمۃ و الغفران
 نے جسے عرض ہے جسکی عظمت اور شان جلال سے
 آپ کے یعنی میرے بھائی صاحب مرحوم اور ان کے
 برادر اور خوان جنگی آپ ذریات میں ہیں وہ وقت
 درالگاہ تھے بلکہ ہونے والے لوگ موجود ہیں جن کے

قلوب میں خلوص پایا جاتا ہے اور چٹکے دلون میں عظمت
 اس خاندان کی باقی ہے اور یہی سبب ہے کہ ایک
 وہی اتنا و قدیم دونو خاندان میں اوسی طرح قرار
 اور بحال ہے اور مرزا صاحب مرحوم کے عزیزان
 کو یہی اس وقت تک آپ لوگوں کا دلیسا ہی خیال ہے
 جسطح جناب مرزا صاحب مرحوم خیال رکھتے تھے ان
 باتوں کو جو جانتے ہیں وہی سمجھتے ہیں اور آپ بھی
 خوب سمجھتے ہیں مگر نفاذیت آپ کی نہیں جانتی کہ
 بزرگوں کی عظمت باقی رہے آپ کے والد ماجد کو کیا
 آپ کے دادا جناب میر غلام محی صاحب بھی شاید
 سطرچ نام نامی جناب مرزا صاحب مرحوم کا زبان پر
 نہیں لائیں گے سطرچ آپ نے مرقع فیض میں لکھ کر چٹا
 دیا ہے خیر یہ باتیں آپ کی لیاقت ظاہری اور

بالفی سے نشان دیتے ہیں ہم تو عقیدہ کلمہ چپ دیتے
ہیں کہ وہ اشارۃً جب ایسی ہو تب لکھو جو

عبارت مرقع فیض

قولہ عید کے دن حضرت صفیر مرزا ابراہیم صاحب کی
ملاقات کو گئے۔

تنبیہ

معاذ اللہ حضرت صفیر کیا ہوئے بلائے جان ہوئے
جہاں دیکھو حضرت صفیر حضرت صفیر سے کتاب کا ورق
گنگار کے نامہ عمل کی طرح مسیحاہ سے لٹے ہوئے
چھانٹنے کی ایک کل کی بدولت چلو حضرت صفیر تو بن گئے
کو حال تباہ ہے کیوں میان صفیر صاحب میرا ہے
یہ پوچھنا ہوں کہ جناب مرزا محمد ابراہیم صاحب کتب اللہ علیہ السلام
کیا آپ کی سرکار و ولعقدار کے ملازم ہیں جو آپ نے

اول کیا نام نامی حضرت امام رضاؑ پر ہوا کہ اس نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ
 کیا یا وہ آپ کے غلام کو تیرے جوہن میں تجارت کیلئے لے کر آئے
 یا وہ فرمایا اللہ اللہ شیخ تفسیر ہی جگہ ہے ابھی حضرت
 کیا تیری شان کبریٰ کی ہے تیرے لئے کیا ہے

عبارت مرقع فیض کے ساتھ

قولہ پھر خواجہ صاحب صحاح طب ہو کر یوں یہ میرے فیض
 تیس سالہ گرام میں اور پڑھنے کے شاعر ہیں

جناب مرزا صاحب قبلہ نے تو آپ کو میرا شاعر نہیں کہا کہ وہ
 مرحوم کے مکان میں ایک روز جلسہ زندان میں آپ جا کر
 تھے کسی طرف سے آئے آپ نے اہم مصرعہ گایا اور لایا
 تکرار کر کے کل بہار و آیت الہی کے اور پھر خالی وہ مصرعہ
 تو تو شاعر ہے نہ محض شاعر

مولا نے عرض قصہ روشن سخن کی بنا پڑی اور روز مرہ وہ
طبع زیادہ و ایک ورق کہانے کا لکھ لاتے اور حضرت صفیر
اوسکو وسعت دیکر مسج فرماتے ۔

منشیہ

قصہ کیا تھا کوئی مکان نہایا کوئی دیوار تھی اور آپ کوئی نثر
تھے کہ نے آپ کے اوسکی بنا پڑی و شوار تھی صفیر میں جتا
ہوں کہ اس جھوٹے اور فریب کی باتوں سے فائدہ کہاں آپ
کہان خواجہ صاحب نے اور نظر فرمائیے یا نظم گوئی آپ سے
دیہاتیوں کی مدد چاہیں گے خد اکی شان ہے اور آپ کے
اس جھوٹے کے قربان نیکی برباد گنہ لازم اوستاد و شاگرد
ہیں گئے اور شاگرد اپنے اوستاد کے اوستاد ہو گئے
یہ سزا ہے حضرت خواجہ صاحب کی ہر وہ افشا
کی کہ برسوں آپ کی تعلیم میں اور ہوں نے محنت کی

بوستان خیال کے ترجمہ کو درست کیا فیض صغیر
اصلاح دی روزمرہ بتایا محاورے دہلے اور لکھنؤ کے سکھیا
آپ کو ہر طرح کے امور ضروری میں مددگار رہے مگر آپ
اوتکے احسانات کو فریج کرنیکو چہری لوتیا درمے سچ
شعر کوئی بادیان کردن چنست کہ بد کردن سجا نیک مردان

عبارت مرقع فیض

قولہ مرزا صاحب نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ ملے لکھنؤ
ہونے کے فرمایا کہ یہ خواجہ مخدوم صاحب لکھنؤ سے
یہاں منسوب ہو بن *

تنبیہ

اے اے میری کچی زبان کہ لکھنؤ سے میرے یہاں منسوب
میں یہ واقعہ ملاقات محض غلط بلکہ پہلی ملاقات کی حقیقت ہے
کہ خواجہ صاحب جناب تقدس باب موکو سید او علینحان

بہاؤ کی ملاقات کو بوجھ رہا تو ایک اور شخص اس کے
 لئے گئے تھے وہاں آپ بھی تشریف لے گئے اور وہ
 صاحب اور بچے تو آپ بھی جہاں وہ تھے وہیں پہنچے اور آپ
 جہاں تھے وہاں صاحب کے بھائی خواجہ صاحب کے اپنے گھر
 سے آپ کا اسم مبارک پوچھا آپ نے جواب دیا کہ
 نام نہ پوچھتے خواجہ صاحب نے فرمایا کیوں آپ نے کہا عرض
 کرتا ہوں پہر آپ نے اپنا نام مبارک شروع کیا وہ فرمایا
 کہ چرب ہو تو خواجہ صاحب کو سنو آئی مگر مٹی کو ضبط کیا
 خاموش رہو اور آپ کی جانب دیکھنے لگے آپ نے بھی
 اپنا شروع کیا پہر چرب ہو گئے اور غصہ سے منہ آپ کا
 لال ہو گیا پہر کچھ دیر کے بعد جلا کے اب نام اپنا پڑی
 کچل توڑتے مگر نام پہر بھی نہ ادا ہوا یہاں تک کہ وہم
 اکثرت فرمایا اور پھر نام نہ کچل سکا جب تو خواجہ صاحب

دل میں مارے مہنی کے لوٹ گئے مگر لطیف سرسرا کر
 وہ ہوا ہی کے آہٹ میں سو گیا کہ یہ آپ کو کیا ہو گیا تا مل کر
 ہیلدی کیجیو مگر جا کے آخر آپ نے بات کہی اور یہ
 غصہ میں لکڑی نام کو شروع کیا اور بہت مشکل سے فرزند
 کہہ کر خاموش ہو گئے غرض یہ تمام مہاد یوری شروع ہوا
 اور یہاں تک پہنچا کہ تمام ہوا وہ بھی اس طرح کہ خواجہ
 صاحب نے اچھی طرح سننا بھی نہیں آخر آپ غصت ہو کر کان
 دبا دیے اپنے گہرے لطیف لے گئے یہ قصہ ہے آپ کے
 اور خواجہ صاحب کی یہ ملاقات کا کہ

عبداللطیف رفیع فیض

قولہ اوہون نے عاشق اور مستیوں کا نام لیا اور کہا تاگر
 حضرت ابوسلمہ نے آرام دلی عاشق اور مستیوں
 کا نام مستعار دیا ہے

تنبیہ

بولو محمدی یا حسین اوس قصہ میں درستان شہزاد کا
 آرام دل اور ملکہ حسن اسروز کی ہے نہ کہ معشوق کا نام
 دل آرام جو لونڈیوں کا نام ہوتا ہے یہ تو آپ کی رسائی فکر
 اور تہانت ذہن ہے کہ معشوقہ شہزادے کا نام ایک
 لونڈی کے نام کے ساتھ بتایا پہلا افسانہ گوئی کی باریکی اور
 نزاکت کو کیا جائیں اسی بات پر کہتے ہیں کہ خواجہ صفا کو
 نظم شہر پر میری اصلاح ہے لا حول ولا قوۃ الا باللہ

عبارت مرقع فیض

قوالہ اوس قصہ میں سال بہرک محنت کی

تنبیہ

چہ ہینے میں تین نقیصے آپ سی اوس قصہ کی لکھوائی گئی
 اور ہر جزو کے حساب سے آپ کی فریادی کے

آپ کے ہاتھ سے میں اور جو آپ اپنے ضرورت پر
خواجہ صاحب سے مانگ کر لے گئے اور اس کا حساب نہیں جسکو
میں خوجیا تھا ہوں بس یہ یادہ منہ نہ کہلو اسے یہ تک رہی دیکھو
بہت نہ بڑھ جائے۔

عبارت مرقع فیض

قوله حضرت استاد نے کوئی دقیقہ اور کی تعلیم کا چھوڑا
شفقت بزرگانہ سے در نہ گزرے +

تنبیہ

آپ اور خواجہ صاحب کی تعلیم بہانک نہ ابھیاں غلطیوں پر
حرف اور خرافات کا فرق جانتے ہی نہیں اس پر کہہ رہا ہوں کہ
یہ نہیں کہ کیا اور کی تعلیم کریں گے سے سب خواجہ صاحب کی
یہ نہیں کہ کیا اور کی تعلیم کریں گے سے سب خواجہ صاحب کی
یہ نہیں کہ کیا اور کی تعلیم کریں گے سے سب خواجہ صاحب کی
یہ نہیں کہ کیا اور کی تعلیم کریں گے سے سب خواجہ صاحب کی

مولوی محمد مجتبیٰ اور مولوی فتح محمد سے صرف بخو منطلق حکمت کو
 ۴ برس کی عمر تک حاصل کیا حضرت جناب نواب عبداللہ خان
 غالب مرحوم و مغفور خواجہ صنا کے ناناستہ اوٹنے فارسی کی
 تکمیل کی اوٹنوں نے زبور شاعری کو بھی بتایا مگر یہ فرمایا کہ ابھی
 نہ کہو جبکہ جمیع علوم کی تحصیل سے فراغ حاصل نہ ہو مگر خواجہ
 صاحب ان دنوں کسی دہی عالم میں تھے اوٹ سے نرنا گیا اور
 شعر کہنے لگے ایک غزل حضرت غالب سرہ کو دکھائی
 جا ایک شعر یہ ہے خواجہ محمد فخر الدین حسین ^{دہلی} صاحب
 سنبھالا ہوش مرنے لگو حینو ہر مین تو موت سی اشیاں کو
 خواجہ صاحب کے ناناستہ نے خواجہ صاحب کو گلے لگایا اور ابدیدہ
 ہو کر فرمایا کہ میر سجان ایسا شعر نہ کہا کرو ابھی تو تنے ہوشن ہی
 نہیں سنبھالا دنیا میں کیا دیکھا بہالا دیکھو عارف ایسی ہیخت جگہ
 اوکل کر دنیا سے ناشاد گیا تم بھی زندگی سے بیزار ہو

غرض نہایت خفا ہوئے اور تاکید کی کہ خبردار اب سچو نہ
 کہ ایسا شر کہا ہے تو سید شیرجہان اور اپنے ایمان
 و صورت سیو نیز ارہو جاؤں گا بسکہ حضرت خواجہ صاحب
 سے بہت ڈرتے تھے شر کہنا موقوف کیا اور مھر نیروز
 تاج فارسی جو خاصہ انکے نانا کی تصنیف تھی اسکو تمام کمال
 حضرت مصنف ہی سے پڑھا اور کچھہ رقعہ پنج آہنگ کے پیکتہ
 تھے کہ زمانہ کا انقلاب اور خواجہ صاحب سے لکھنؤ
 بسکہ ذوق شوگوئی دانگیتا اور اپنے وطن بالو سے مختار
 ہوئی تھی زبان دھلے اور کان دھلے ایک طرح خود ایجاد
 کر کے اوسین ایک سرغرل لکھی اور جناب نواب اصغر علی خان
 صاحب تسلیم دہلوی مرحوم کی خدمت میں واسطے اصلاح کے پیش
 کی کہ وہ لکھنؤ کے شہر اسے نام برآوردہ مین تھے اوہوں نے
 منہ مایا کہ آپ کا ادب مانع ہے کہ مین آپ کے کلام بلا

نظام میں کچھ بھی تصرف کروں مگر الامر فوق الادب چار
 آپ کی خدمت گزاری کہ بدل و جان قبول ہی چنانچہ غزل کو
 دیکھا اور اصلاح سے مزین فرمایا اور چونکہ وہ غزل ایک واقعہ
 حالیہ کے پیرایہ میں ایسے ناخن بدلتا رہتا ہے کہ اونہوں نے
 غزل مذکور اخبار میں چھپوا دیکھنا زور کے بعد دھلے میں
 زمین طبع ہوئی اور سیکڑوں شعر اس وسیط چمن غزلین کہیں
 بھان تک کہ وہ ایک کتاب ہو گئی جب سے خواجہ صاحب بہار
 اور قضاید کہتے رہے صرف وہ مہینے لکھنؤ میں رہے اور پھر
 مہینے بہر اجناس بچا صاحب نے بمقام آراء مشاعرہ بھجور میں
 لائے کہ اس کے طبیعت طرف تحصیل علوم کے مائل تھی حضرت
 جناب مولوی امداد علی خان صاحب بہادر اور مولوی عبد الکریم صاحب
 شریع مسلم وغیرہ کا درس لیتے رہے آخر ایک واقعہ جگہ خون
 کا اثر حضرت خواجہ صاحب کے دل پر ایسا تھا جبکہ وہ دھلے ہی

ہر اہل لائے تھے کہ اس کی رحمت کے لئے ایک داستان عشق
 و عاشقی اور نئے لکھوائی یعنی کچھ دنوں طبعیت سروں میں
 کی تصنیف سے بھلائی بعد اس کی امتحان و کالت کا دیکر سند و کالت
 درجہ اول کی پائی خوشنویسی میں اصلاح جناب حکیم حاجی
 مولانا طرید العلی صاحب مرحوم سے لی اور اس میں بیک مشق
 کی غزلوں کی اصلاح برابر اپنے نام سے بذریعہ تحریرات کے
 لیتے رہے یہاں تک کہ ایک یوان شدہ ایک مرتب ہو گیا
 جس کا دیباچہ حضرت غالب مرحوم کا اور یوان کے عنوان میں
 موجود ہے بہم ہی تذکرہ تعلیم حضرت جناب نواز محمد الدین صاحب
 کا جس کو دلی سے کلکتہ تک اکثر لوگ جانتے ہیں اور جناب
 خواجہ صاحب کے بعض استاد اس وقت تک موجود ہیں
 آپ کو علم سے کیا سروکار آپ بتیالہ جناب خواجہ صاحب
 جہلا کے شمار میں ہیں آپ کو یہ مادہ کہاں جو آپ کسی پر

شفقت کرین اور شفقت بھی کیسی کہ بزرگائے ای ستری
 شان دلیسی گھوڑی اور خراساں چال اور او سپر بزرگی کا
 تازیانہ * اگر کچھ عوی سے تو اتنی سامنی بیٹھ جائے کچھ
 ہسوسنے کچھ سکھو سنائی *

عبارت مرقع فیض

قولہ اگرچہ چمنے کے وقت کچھ تغیر ہی ہوا ہے *

تنبیہ

سروش سخن کو نقل حسب آپ لکھتے تھے تو آپ نے ایک روز
 دست بستہ بننا خواجہ صاحب سے یہ عرض کی کہ کلام میرا بڑا بیا
 بہلا جو کچھ ہے وہ نور چہا نہیں ہے اور مجھ کو اس قدر قدرت
 نہیں کہ اس کو چھپواؤں آپ اس قصہ کو چھپوائیں گے اگر اجازت
 دیجی تو میں بھی کچھ شعرا اپنے جا بجا اس میں درج کرا جاؤں
 کیونکہ اس میں سب کے اشعار آپ نے درج فرمائے ہیں میری بھی

۸۶
 کہ پہلے شعراء میں گئے تو ایسے کے ساتھ چپ جائیں گے
 بسکہ آپ کی مہل، گوی سے خواجہ صاحب وقت ہو چکے
 تھے آپ کے کلام میں اصلاح دی چکے تھے اس امر کی اجازت
 دینے میں کچھ تاخیر کیا مگر مدت ہو اور ہوان نے یہ فی فیہ اگر
 کوئی شعر اچھا منتخب آپ کا کہی موقع عبارت میں مناسب ہو
 تو خیر لکھ دیجو گا یہ اجازت ملتی ہے آپ کی گویا مراد مل گئی
 پہلے تو آپ نے کتاب کی نقل میں اپنی غزلین کی غزلیں چلیا
 بہر فی شروع کیں ایک ایک جگہ سچ اس سچا اس دوسرے
 مہل بھیل اور بموقع لکھنے شروع کئے جو خیر خواجہ صاحب
 میں نشر سے زیادہ نظم ہی آتی ہے اور نظم بھی کہیں کہیں
 اگر اہل زبان سنیں تو لا حول پڑیں جب یہ سچا اس اس کتاب
 کے صاف کرنے میں واقع ہوئی تو خواجہ صاحب نے آپ سے کہہ دیا
 کہ آپ اب اپنے اشعار تحریر فرمائیے کہ نئے سو کتاب طبع ہوئی

جاتی ہے، رخصت منع کرتے رہے مگر آپ فی سائر ادیان اپنا
 صغیر لبیل جو ابوقت تک چہانہ تھا سرشیں سخن میں بہر دیا
 آخر خیابانہ صاحب نے کل اشعار آپ کے اس کتاب سے خارج
 کر دیے شاید دو جلد اشعار صغیر اصلاح خواجہ صاحب کی تھی آپ
 کی خاطر سے رہے دسے یہ تغیر کیا اور کتاب میں واقع
 کہ آپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا مگر چونکہ آپ کو علاج
 سے انواع و اقسام کا شفع تھا اسلئے آپ نے دم بھی نہ ملا
 سے زیادہ نفع تو آپ کے یہ تھا کہ آپ کو ترارون مجاور تھا
 آپ کے غلط مجاوروں کی اصلاح روزمرہ کی بول حال میں
 ہوتی تھی تائیت ارنڈ کیر اور مجاوروں کو آپ لکھتے جا
 تے الغرض آپ کی اشعار جو ابوقت سے نکال دی گئے
 البتہ یہ بہت بڑا تغیر تھا جس سے سخت کا
 متغیر ہو گیا اور اب تک کہ اس کتاب کے چھپے ہوئے

کا زمانہ ہوا چہرہ مبارک متعجب ہے اور اوس تغیر ہی نے
 یہ رنگ دکھلایا ہے کہ بعد ۱۹۱۰ء میں کے آپ نے اپنے
 استاد کو اپنا شاگرد بنایا اور سزاہ فیض مخلصہ ایک
 اہل زبان کے کلام میں اپنے اصلاح دہرہ کا دماغ لگایا
 شعر تا کہ شہرہ یوں نہ لڑوین میں کہ ہم ہی میں بانجھوں
 سواروں میں +

عبارت مرقع فیض

قولہ بہر حال یہ قصہ طویل ہے

تنبیہ

یہ قصہ بلاشبہ بہت طویل ہو کر فضول ہے سہی کہ خواجہ ہمایوں اکرمی
 شان ہی بعید سے کہ اپنے اہل احسانات کو یاد دلائیں جو آپ کے ساتھ ہو
 اور جس کے آپ کسی طرح متحمل نہ تھے

عبارت مرقع فیض

قولہ تلامذہ کے لئے مشاعرہ جو آ رہے ہیں

تلمبہ

سیوا ایک گہر کے دو چار لڑکوں کے اور کون ایک پلہدر میں تھا گراں آ
 واسطے سنئے کلام بلاغت نظام جنابا جہ صفا اور کو محمد شاہ شہر کے
 کہی کہی چہ مہیے برس روز پر ایک مختصر سا جلسہ برآ نام بطور شاعر
 کے کیا کرتے تھے جید پیشہ خواجہ صاحب سخن دہلوی و مولوی محمد شاہ شہر
 مقابل میں آپ نزک کہایا کہے نجالت و سر جو کمال کے چنانچہ اون شاعر
 کے اور بعض بغض خاص معرکوں کی غزلیں آپ کی اور جنابا جہ سید محمد عمر
 صاحب سخن دہلوی کی ایک جگہ چپ گئے ہیں گلدستہ سندھ نے انھیں
 کا نام ہے ناظرین انصاف پسند اون غزلوں کو دیکھ کر سمجھ لیتے ہیں کہ
 شاگرد کا کون سا شعر ہے اور استاد کا کون سا کلام ہے

عبارت مرقع فیض

قولہ سید محمد ماشم کہ اس فن میں او کو ہم سبق میں اکثر او کو

تنبیہ

اللہ کے تیرا جو ٹہہ، مشفق جن شعروں کا آپ کرتے ہیں اُن دنوں
 بیچارے محمد شہید ابھی نہیں ہو سکے اور اگر شاید پیدا ہو سکتے تو پانچ
 چہرے برس کے بچے ہو گئے اور فکر سخن ایام طفولیت اور شاعری کا فریاد اور
 دلے سنتے سنتے مگر مادر زاد شاعر نہ بنا سکا وہ انہیں کو سنا محمد
 تو حضرت خواجہ صاحب اللہ تعالیٰ کی ہم طرح کیا ہو سکتے ہیں مگر ان سیر
 امانتے سحر مرقوم ہو تو البتہ اوستی ہم طرح ہو سکتے تھے آپ کو جو کبھی
 ہم طرح کرتے ہیں تو صرف اسلئے کہ آپ خواجہ صاحب کے شاگردین کو
 اس وقت تک آپ کی تعلیم کا خیال ہے کہ آپ کی اصلاح ہوتی رہے
 اور اب ہی آپ سمجھیں کہ شاعری اسو کہتے ہیں اللہ میں تو جنانچہ صاحب
 کی سیر شہسوی درعلوم و ادب و مروت کا قایل ہوں کہ باوجود اسکے کہ خواجہ
 صاحب سے دیر و مہ مقابلہ ہی میں آتے ہیں مگر وہ مل جائیں غازی پور کے

مشاعرے میں جب آپ نے غیر طرح غزل بنی پڑھ آئے جبکہ مطلع یہ ہے
 صغیرہ جو باتوں سے پیرا دل کا کیا اوٹھے؟ شرم کہا آئی ہوئی
 انکھوں کی نظر کیا اوٹھے؟ تو خواجہ صاحب کو صرف اس سے
 کہ آپ نے اس شعر اصلاح لی ہے اس میں غزل کے پڑھ آئے کا غیر
 شہر کے مشاعرے میں بڑا رنج ہوا چنانچہ آپ کو یاد ہو گا کہ خواجہ صاحب
 نے بوقت ملاقات آپ سے ناراض ہو کر فرمایا کہ بہائی تم ایسی عمل
 غازیور کے ایک عہدہ مشاعرہ میں پڑھ آؤ مان کے شعر اٹھو کیا کہتے ہو
 مگر آپ نے منہ کے ٹال دیا اور کچھ جواب یا عرض اس سے یہ ہے کہ باوجود
 آپ کی اتقدیر کشمی اور غرور اور عمل گوئی کے خواجہ صاحب کو نواز
 کے حال پر نظر مہربانی کرے چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں خواجہ
 صاحب نے آپ کو یوں یاد فرمایا ہے سخن بلوی سلمہ صغیرہ
 ہر لکھنویوں کیوں وہ جو کچھ ہے سخن تمہارا مگر یاد کار باقی ہے
 عبارت مرقع فیض

اور ہیش آپ سے معاوضہ کیا جائے حضرت خواجہ صاحب تو کچھ نہیں بولے
مگر ادھکا خادم آزاد آپ کی خدمت گزاری کو بہیم حاضر ہے مرقع فیض
نشان فیض فیض صغیر صغیر فیض آپاری کہ سبکیں جاری کھینچو آزاد کسی
کے جواب میں قاصر نہیں ہے *

عبارت مرقع فیض

قولہ اور سخن تخلص استاد ہی کا منتخب ہے *

تنبیہ

تخلص شاہو ہے میرے اور آج دنیا سنا تخلص کیا ہو کوئی پرنس کوئی شہزادہ
کو فلان نے فلان کو بخشا اس پر ہوندری اور مہل عبارت سے مطلب شاید کیا
یہ ہے کہ سخن تخلص خواجہ صاحب کا ہے رکھا یا ہے کہ آپ یہ تخلص لکھتے
ماشاء اللہ جہاں تک آپ سے ہو کے جھوٹ بولے جاتے فریب کے
باتوں نے باز نہ آئے سخن تخلص خواجہ صاحب کا اور کوئی نام انوار اللہ علیہ
غالب محرم نے رکھا ہے چنانچہ خواجہ صاحب نے جو غریب دلی ہیں

کہیں اون میں سے ایک نزل کا مقطع سمجھ سے سخن بلوے
 سخن غذا ہے جو ہر صنم میں جگر تو نزل ہی ہمارا شرکیہ ہے
 اور قیل آئے آ رہ کے جو غزل لکھو میں کہی اس کا مقطع یوں ہے سخن بلوے
 نام ہی نہ کا دلوں سخن عالم میں اور ہی حضرت غالبؒ نشان دہ

عبارت مرقع فیض

قولہ نقل خط خواجہ الدین سخن دلوں پہ دستخط خاص نام استاد خود
 حضرت صغیر مدظلہ

تنبیہ

شہر نہ آئی کہ اپنے استاد کو تو صرف خواجہ الدین لکھا اور
 اپنی تین اپنی تہ سی حضرت صغیر مدظلہ تحریر کیا بیشک ہم جی جنوری کی ایسی کوئی نہ

عبارت مرقع فیض

قولہ استاد و جناب میرزا محمد صاحب کلاہ سیرۃ عدد ۱۰۰ و ۱۰۱
 و کاما و غیرہ اساتذت قیمت ہر کلاہ ہر کلاہ شونہ بہت و ہر کلاہ

پر چٹا نوشتہ سے آید ہر قدر کہ فروخت شود قیمت آن محض کاٹھا یا

غیاث فرماید **تنبیہ**

یہ رقمہ اصلی نہیں جعل ہے اوستاد کا لفظ جو آغاز رقمہ میں وہ آپ کی
اوستاد کی گھالی نہیں یا یہی اوستاد ہے کہ جب کوئی تحریر نہیں ملتی
تو لوہیوں کے قلم میں لفظ اوستاد ہی بڑا دیا مگر یہ نہ سمجھو کہ فیہ کمال
جائزہ لائے کے دیے پڑھنے کے آخر خبر افسوس کچھ ہاتھ نہ آسکا + مجھو
آتا ہے کہ میان بظہر حسین باجر لکھنؤ سے کچھ مال تجارت لائے تھے اور خواجہ
صاحب کے ہاں فرود ہوئے تھے آپ نے رقمہ لکھ کر خواجہ صاحب کے منت
سوداگر نوٹ کو بٹایا مگر وہ نہ گئے شاید خواجہ صاحب نے اپنے رقمہ کے
فرواد میں کوئی بیان یہی دیا تھا اسی میں آپ نے اوستاد کو کام فرمایا

اوستاد کا لفظ بڑا یا *

قوالہ سلطان بندہ شہید شہنشاہ حسین عرف سلطان مرزا
جبار علی شاہی سید ولایت علی شاہ صاحبزادہ عظیم آبادی الے آخرہ

تنبیہ

جناب سلطان صفا کو دی مروت اور خلیق پاکر جہان تک آپ سے ہو
اپنے تعریف اور کو تصدق میں کہتے جاتے مگر آپ جتنے میں سلطان صفا
کو جو جانتے ہیں مرثناس آپ کی حالین ہی جانتے ہیں

عبارت مرقع فیض

قولہ شاد سید علی محمد خلف مہین جناب میر عباس صاحب حوم رس
جا جیگنچ پٹنہ شہ ۱۲۰۰ اینجی شاہ الفتن حسین صافراہ منظر کے شاگرد ہو

تنبیہ

شاہ اشرف حیا یہاں تک پہنچو ہو یونین سچ بولا کرو سچ لکھا کرو

عبارت مرقع فیض

قولہ شہ ۱۲۰۰ ہجری میں استبداد تمام جناب صغیر کے شاگرد ہو
اور شہ ۱۲۰۰ تک یکھم برابر تسلیم باقی

تنبیہ

بس یہ باتیں اچھی نہیں جھوٹ میری چہرے پر رہی اپنی قدیم چال

چلو جناب شاہ الفیت میں صاحب ریاض الفضل الہی زندہ اور
موجود ہیں جناب میر علی محمد صاحب شاہ کو کیا ضرورت تھی کہ وہ اپنے
اوستاد کے موجود رہتے ہوئے آپ کو کشا گرد ہوتے مقام
استعجاب ہے اور دروغ آپ کا قابل انتخاب ہے

عبارت مرقع فیض

قولہ اور دروغ نزدیک یعنی بذریعہ خطوط و ملاقات فیض پایا

تنبیہ

پہر کیا ہے جو وہ آپ کے مقابلہ کو موجود ہو جائیں مشاعرہ آپ
کو دہکا تے ہیں وہاں جناب میر علی محمد صاحب شاہ وہ فساد
آپ کے حاکم اور براداری کے سب سے ہے نہ آپ الہی حلیم اور سلیم ہوتے
نہ آپ پر طوفان اور ٹہنے نہ آپ صغیر کو اپنا کلام سنانے اور
شاگردیجا اگر آپ اپنی غزلیں اور کئی تصوف بیجا کو نظر حلیم و
انکساری نہ مان جائے تو وہ آج آپ پر کیوں نہ تے مختصر قصہ یہ ہے

کہ ایک تقریب شاعری میں آپ سے آئے اور قبل مشاعرہ میر علی محمد
 صاحب سے ملاقات ہوئی آپ نے بیجا صاحب صوفی کو ایک جہرہ میں لپیٹے
 لیے فرمایا کہ جناب میر علی محمد صاحب ذرا آپ کی غزل ہم سے سنیں
 جناب صاحب نے ازراہ لفظ آپ کو غزل سنائی ایک
 پر آپ نے اعتراض کیا اور ہنوں نے جواب دیا کہ آپ نے اس کو نہ مانا
 وہ خاموش ہوئے اور اسی بات پر آپ کے شاگرد ہو گئے سبحان اللہ
 کیا تیری شان ہے کہ باتوں باتوں میں آدمی استاد اور شاگرد بن جائے
 سکو تو ایسی واقعہ پر ڈالتا ہے کہ کمال علم و ہنر تو زمانہ ہی اور نہ مگر
 استاد کی کئی نام پر مرتے ہیں جہلا ہی استاد کی کا دعویٰ کر کر
 شاعری کی مٹی خراب کرتے ہیں یہاں تک میر علی علم ہے اور
 دیکھا جاتا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جناب میر علی محمد صاحب
 کے استاد ہو سکتے ہیں نہ آپ ان کے

عبارت مرقع فیض

قولہ شیخ محمد حسن ساکن ترسے محلہ مقبہ آرو

تنبیہ

شیخ محمد حسن شہرت کے شاگرد مین جہشا عہ ہوتا تھا تو کہتے تھے
برہنہ کی نہیں کہتے *

عبارت مرقع فیض

قولہ شوریس میر قوت علی بلگرامی قبل صدر حضرت صفیر شاگرد

تنبیہ

جہ سے اولاد نہ ہو آرو مین ایک مرتبہ ملاقات ہوئی گو وہ آپ کے
قربت میں مگر اس کے طرز کلام سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ آپ کے
شاگرد نہیں آپ کو جواب دہوں نے اپنی غزلیں چہاں کو دی ہیں تو اب
آپ ان کو اپنا شاگرد لکھ کر چہاں بھی یہ تو آپ کے بایں ہاتھ لکھیں
شاگردوں کی تو رین سیل سے

عبارت مرقع فیض

قولہ شور وارو غیب الرحمن *

تنبیہ

او کی تقریر و پذیرا ہر رسم او پر لکھ چکے ہیں ناظرین اوس تقریر سے پہلے کہ
وہ کیسے شاگرد ہیں *

عبارت مرقع فیض

کیا
قولہ مولوی کفایت میں مرحوم چند اصلاح لیکر حج کو گئے اور تین

تنبیہ

بھی چند روز ہی کی اصلاح نے انکو بھی شاعر کامل بنا دیا اللہ اعلم
راجو

عبارت مرقع فیض

قولہ سید آل نبی حضرت صغیر کے اقران یمن اور ہم مکتب سہا ہاں
اوستاد کی صحبت سے فیض پایا ہے

تنبیہ

ہاں سید آل نبی پیارے اکابرین میں وہ تو رمضان کے مہینے میں
ملک

میں خوب جانتا ہوں کہ وہ شعر بہت ہی کم کہتے تھے مگر کچھ کہتے تھے تو
 قدر بلگرامی ہی اصلاح لیتے تھے انا اللہ وانا الیہ راجعون *

عبارت مرقع فیض

قولہ فرماؤ میرے عزیز صبا و خلیف میرے صاحب *

تنبیہ

یہ بزرگ شاگرد خباب شاہ الفت صبا و خلیف میرے صاحب ہیں *

عبارت مرقع فیض

قولہ لا اہجکت بہاری لال *

تنبیہ

غزل کے دیکھنی سے معلوم ہوا کہ خوشن کرمین بسکین اگر آپ کے شاگرد
 تو خوشن کلامی بالای طاق جہز روزوں میں شاعر کامل ہو جائے
 پہر شاہیدارے شرم کے کہ کیوں اپنی غزل نہ سنائیں گے *

عبارت مرقع فیض

قولہ میر عباس علی بلگرامی

تنبیہ

یہ صاحب اگر دقت بلگرامی کے تھے۔

عبارت مرقع فیض

قولہ کبیر رفعت بن میر عباس علی کے بھانجے

تنبیہ

یہ ایہ آپ کے شاگرد معلوم ہوئیں انکی غزل کا مطلع خود ہی بندھا

بلند پکار رہا ہے کہ میر قابل شاگرد صغیر بلگرامی کا ہے اور وہ مطلع یہ

جو مرقع سے نقل کیا گیا کبیر تیر بصورت دیکھ کر یوسف بھی شیدا گیا

شوق بین تیر جو مردہ تھا وہ زندہ ہو گیا جی چاہتا ہی اس غزل کا ایک شعر

بھی لکھ دوں جو مرقع فیض میں موجود ہے لیکن بھئی واسے

لکھ دیتا ہوں کبیر ایک محفل بھئی ٹہرا وہ کہ ہوتی گفتگو

برق کی مانند میری پاس آیا ہو گیا۔ واللہ روایت کیا چکی ہے مطلع

سبحان اللہ اور حسن مطلع ماشا اللہ واہ میان صغیر واہ جزا
 حسن مطلع کے قایل سے بلکہ انکو استاد سی میں یہ پوچھتا ہوں
 کہ جب ایسا تھا تو اس غریب کو کیوں تکلیف دی چمچے بھی میں
 کیوں نہ منگوا لیجے x

عبارت مرقع فیض

قولہ سید نور احمد سلمہ اللہ تعالیٰ صاحب زاہد جناب صغیر کے بین
 ماشا اللہ ابھی گیارہ برس کے بین الے اخرہ

تنبیہ

انچہ پد نہ تو اند پتلم کند یہ کچھ آپ کا نام روشن کرینگے کیوں
 ہنیں صاحب مچہلی کے کچھ کو تیرنا کون سکھائی انکو استاد کی کیا ضرورت
 یہ تو سید ہوتے ہی شاعر ہو x

عبارت مرقع فیض

قولہ لائق عیسیٰ احمد ساکن موجی یہ حضرت ابو کو ساتھ ہیں

منتخبہ

یہ میر علی احمدین جو حکیم صاحب کے نسخہ لکھ دیا وہیں نافع ہوا
 لکھا تھا عطار کی دوکان پر گئے سب وائیں لہیں اور نسخہ سے ملائیں
 تو کبھی نافع ہوا کبھی گئی عطار سے کہا کہ یہ نافع ہوا تو دوا دے
 صاحب میر پاس تو یہ دوا نہیں ہے وہاں سے دوا کراؤ میرے
 کی ماں کے غرض تمام شہرین نافع ہوا دھونڈتے پھرے مگر کبھی
 نہ ملی تو حکیم صاحب کے پاس جا کر نسخہ پینک دیا کہ خست اسی دوا آپ نے
 لکھی کہ تمام شہرین کسی عطار کے پاس نہیں ملتی اوہوں نے خست
 سے پوچھا کہ بھائی کو کتنی دوا آپ نے نسخہ پر لکھی رکھ کر بتایا کہ یہ
 نافع ہوا کون سی دوا حکیم صاحب نے کہا کہ تم جاؤ اپنے باپ کو یہ خست
 اوہوں نے اپنے باپ کو یہ حکیم صاحب نے کہا کہ آپ کا لڑکا بالکل کورن
 نافع ہوا دھونڈتا پرتا ہے علی احمد کے والد نے کہا کہ وہاں
 ہے قصیدین یہ چیزیں کہاں ملیں گی آپ نسخہ دیکھیں خود دیکھ جائیں

وانے لے آؤنگا سبحان اللہ باب الیہ اور صاحبزادے ایسے عرض لے
 لوگوں کی صحبت حضرت صغیر کو مدت تک رہی اسی سبب سے ابھی تک
 بھولی بہا لے میں کیوں نہیں اسی استاد کے شاگرد میں دیکھو
 تو نافع باب میں کیا مضمون نکالے ہیں بیان علی احمد رضا ایک دور کہنے
 لگے کہ دیکھو تو محرم کا یہی کیا عظمت ہے کہ جو تباہی جانتی ہی نہیں رہتی

عبارت مرقع فیض

قولہ محاصر سید اولاد علیہ صفا ابن سید ابو علی صفا بلگرامی ابن سید
 بہادر علیہ صفا مرحوم و مغفور حضرت صغیر کے اقران سیدین *

تنبیہ

میر اولاد علیہ صفا میر کے دلی دوست میں میں نے اونکا کلام سنا
 طبیعت ستھری اور شفاف ہے اور فکر ایسی پاک صاف کہ اسے
 اونے دے تے میں دیکھتی مرقع فیض میں جہاں اونکا ذکر ہے
 لفظ شاگردی اونکے واسطے آپ کے فہم سے نہیں نکلا جھٹتی

مین کہ گو غزیر سے کہیں بگر منجائے گہرا بیداری لٹکا دما میٹل
شہور ایسا ہنو کوئی اور تازہ آفت آئے x

عبارت مرقع فیض

قولہ سید محمد حسین عرف محمد و صاحب ترار الے اخرہ

تنبہ

میرے بڑی یار میں وہ پہلے کچھ شعر کہتے تھے اندرون اونکو
فکرا شاعری مطلق نہیں ہے یہ غزل جو مرقع فیض میں چھپی ہے
اونکی اسوقت کی فکر ہے جب کچھ بھی سوز وں نہیں فرما تو
خدا جانے آپ کو وہ غزل کیونکر ماہتہ آگئی جو آپ نے مرقع فیض
چھاپی +

عبارت مرقع فیض

قولہ حکیم نثار حسین صاحب الے اخرہ
منبہ

یہ حضرت سلام کہتے ہیں غزل کہی نہیں سہرائی۔

عبارت مرقع فیض

قولہ سید علی محسن بلگرامی ہمیشہ سے شاگرد حضرت صفیر کے ہیں

تنبیہ

ہمیشہ سے شاگرد صفیر کے ہیں اسکا مطلب یہ ہے کہ جب ہوسید اسوجوب
شاگرد ہیں وہ کیا بات ہی کون نہوں پہر آخر اوتاد کیسے میں
شاگرد بھی ہیں *

عبارت مرقع فیض

قولہ شاہ حفاظت حسین صاحب مکتبہ کو بخشش حسین صاحب مقیم حاجی گنج پور
آرہ ہیں اگر حضرت صفیر کے شاگرد ہوتے اے آخر

تنبیہ

مجھ سے اور شاہ حفاظت حسین صاحب سے ۱۵ یا ۱۶ برس سے ملاقات
ای مجھ سے کہی او نہوں نے نہیں فرمایا کہ میں صفیر کا شاگرد ہوں

کلام اونکا بیشترین فرسنا بہت ہی خوب فرماتے ہیں اور اسی پر
 قیاس کر کے میں کہتا ہوں کہ وہ ہرگز آپ کے شاگرد نہیں اگر
 آپ کے شاگرد ہوتے تو ایسے ایسے شعر پاکیزہ اور کی طبع حالی
 نہ سکتے اور اگر وہ کوئی شعر اچھا کہہ سکتے تو آپ اپنی اوستاد
 سے اوش سر کو خاک میں ملا خدانکرے کہ وہ آپ کے شاگرد ہوں خدا
 آپ کی سوا بچائے *

عبارت مرقع فیض

شیخ محمد اسماعیل ولد شی محمد ابراہیم وکیل الم نہ ۱۲۹۵ ہجری شاکر دہو

تنبیہ

ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے اللہ تعالیٰ اس بچے کو ہدایت دی کہ وہ آپ کی
 اوستادی کے جال سے نکل جائے آپ کے دھوکے میں نہ پڑے

عبارت مرقع فیض

قولہ نہال شاہ نہال حسین مقیم بخٹی محلہ بخشہ ۱۴ ہجری میں یہ گروہ پیر

تنبیہ

یہ مرحوم نہایت خوش فکرا و علمیند رشید جناب حکیم عبدالحمید صاحب
کا تھا اپنی شاگردی کا واقعہ اس مرحوم پر نہ لگا ہے مردوں پر
قوس نہ آئے شاہ نہال حسن مرحوم کا دیوان دم و دیکر آپ کے
میں پس پنا تخلص افکی غزلوں میں شریک کر کے پڑھا کہیں نہ تو
آپ کے بایں ہاتھ کا کیل ہے

عبارت مرقع فیض

قولہ درو ابن جین بمقیم آ رہ ہمیشہ سے شاگرد ہیں *

تنبیہ

ہمیشہ سے شاگرد ہیں اس کا مطلب یہ ہے اور لوگ کہیں شاگرد ہو گئے ہیں
اوستاد ہوئی مگر یہ ہمیشہ سے آپ کے شاگرد بنے رہے ماشاء اللہ عجیب
تقریر اور ہی تحریر ہے *

عبارت مرقع فیض

قولہ ماشم سید محمد ماشم ابن سید مبارک حسین بلکری

منشیہ

میان ماشم صاحب ہستم مطبع آپ کے مین شاید جو غم و کار و سوز
 ان کی پریشان رہتے ہیں ایک دن مجھ سے اور میان کا حساب
 ملاقات ہوئی کہنے لگے میں کتنا کہ آپ اندرون جہان میں
 بہت ہو شاعر و ان میں خوشاعر سے ہوتے ہوئے میں نے جو کیا
 کہ آجکل میان ویران اور بیابان اور میان بحر اور سحر اور
 یہ شاعر میرے پاس ہر وقت رہتے ہیں کیوں آپ کا کیا مطلب
 آپ کو کچھ شعر ویر کہتے ہیں میان ماشم بولے خدا کیوں
 بیابان کا کوئی شعر فرماتے میان ویران کا کوئی مطلب
 اسپر مجھے انسی آئی اور میں نے کہا کہ ابھی آپ کوئی غزل
 کتاب پرہ لیجئے کچھ لیاقت حاصل کججو تو شعر کا شوق
 تو آپ کو شعر سمجھنے کی لیاقت نہیں ہے شعر کیا

یہ سنکے میران ہاشم دوم مجوز سید ہے گہر کو شرفیائے گئے
 میں سمجھا تھا کہ میری بیعت پر عمل کریں گے مرقع فیض میرا وہ
 کچھ اشعار دیکھے معلوم ہوا کہ وہ بھی آپ ہی کی طرح ہلکے پھلکے غزل
 ہلکے ہلکے اشعار کہنے لگے اور اپنی طبیعت ہی سی مضمون کا خون
 کرنے میں اشعار کا گلا گھونٹنے میں آپ کے بھی استاد معلوم ہو

عبارت مرقع فیض

قولہ سید سیدی علی ابن سید سیدے الہکرامی سپدرہ برکی عمیرین قضاکی

تنبیہ

انکو آپ کی شاگردی راس آئی افسوس بچا کے نہ مفت جان گئی
 انا للہ وانا الیہ راجعون

عبارت مرقع فیض

قولہ اگرچہ اس تمام سالہ کے مرجع حضرت صفیرین اور حین لوگوں کا
 تذکرہ ہمیں ہوا ہے اولن سب کے محامد اور خوبیاں جناب محمد دوم

کی طرف رجوع کرتے ہیں مگر اس سالہ کو ایک مشاعرہ قرار دیکر اگر
اوستاد کا ذکر آخر سالہ میں کیا جائے تو خالی از لطف نہوگا۔

تنبیہ

آپ اس سالہ کے مرجع تو نہیں مگر منبع ہو سکتے ہیں جو عوام کی زبان
پر بلفظ مبیا مشہور ہے جس پر ہر قسم کا پائے غلیظ اور صاف بہتا
و سیاہی سیرالہ ہو آپ نے لکھا ہے جبکہ تعفن سے ناک نہیں بجاتی ہوا شعار
وہ بین کہ جسکو سننے سے اوبکائی آتی ہو جن حضرات کا ذکر خیر آپ نے کیا اور
حضرات کی خوبیاں تو آپ کی طرف رجوع کرتے ہیں اور آپ کی تعریف کی
نخوت آپکی خود پسندی آپ کی امانت آپکا غور و شعاعی آپکا کرب آپکا
دفع آپکا فریب آپکو چالاکی آپکی حما آپکے اشعار کی سست شہر
مہل مضامین جو قوافی و انتظامی حروف رک و دیہا زبان کی خوشتر
معتوق کے ساتھ دیکھا شتی ہوئی ہوئی ناز بود بود کی نیاز یہ تمام
جہان کو برائیاں کسکی طرف رجوع کرتے ہیں شعر مہل کہو تو ان

برائیوں کو بھی سہو اور فر کر خیر تو آپ کا اس سالہ میں ایسا ہوا کہ انشاء اللہ
 لطف اسکا تا بقای عالم اور چرچا اسکا زبانِ روا نام ہمہ دم رہے گا اور
 حضرت نواب سید اللہ خان غالب جو م کے کلام بلاغت نظام کے پہلوا
 اور سکی غریبوں کا بیان لکھتا ہوں جو آپ کے نام کے خطوط میں ہندو
 جس سے آپ کی مجموع صاف پائی جاتی ہے مگر آپ اپنی سادہ لوحی
 اور سکو اپنی تعریف سمجھتے ہیں

عبارت مکتوب غالب جو م بنام مصیر

آپ کی طرزِ نگارش نظام اور شراؤن شید کے جوہر سے خبر دیتی ہے

توضیح

افسوسہ پر آنہ بہت نازان میں کہ مجھ کو بھی غالب نے ایسا لکھا اور
 سمجھو کہ اس میں سیر جادو و تحریر نے کیا لکھا ہے اس فقرہ کا مطلب ہے
 کہ جیسے آپ میں ویسی ہی آپ کی نظم و نثر ہے جو ہر کی کوئی صفت
 فقرہ میں نہیں پائی جاتی ہے یعنی جو سیر کیا لطیف یا کیف کوئی

صفت اوس جو بہر کی نہیں ہے تو ممکن ہے کہ وہ جو بہر لطیف نہ ہو
 بلکہ عکس اس کا ہو جو بہر تو بہتر میں بھی ہوتا ہی لکڑی میں ہی ہوتا تو وہ
 ہی ہوتا ہی غلے نہ القیاس مگر جب تک اسکی توضیح نہ کی جائے وہ جو بہر
 نہ کہتا ہے پس جو ہر کے لفظ کے بعد صفت بیان نہ کا مقصود ہونا اور
 کے یہ معنی پیدا کرتا ہے کہ جیسا کہ جو بہر آپ میں ہے آپ کی طرز تحریر اور
 خبر دیتی ہے یعنی آپ کی تحریر نظم و نثر میں جو کچھ عیوب ہیں وہ تحریر ہی
 سے آشکارا ہیں +

عبارت مکتوب غالب مرحوم بنام صغیر

اشعار گہر بار دیکھ کر دل بہت خوش ہوا سب اچھے ہیں مگر جو بہر نہیں
 اتر گئے ہیں تم کو لکھتا ہوں صغیر مای وہ لب ہلا کے رہ جانا
 ابھی کچھ بات کر نہیں آتی

توضیح

جس شخص نے کچھ بھی شعر کہے ہونگے یا جس نے دو چار دیوان ہی
 لکھے ہوں

یا جسے دو چار مہینے کسی اہل زبان کی صحبت پائی ہوگی وہ سر کرنے
 یوں بولے گا نہ یوں لکھو گا کہ ابھی کچھ بات کر نہیں آتی میں آواز بلند
 کہتا ہوں کہ بات کر نہیں آتی سرگز محاورہ فصحا دہلی اور لکھنؤ کا
 نہیں جتنے اہل زبان ہیں وہ یوں بولتے ہیں اور جتنے شاعرین وہ
 یوں لکھتے ہیں کہ مکوبات کرنے نہیں آتی ایسی فاش غلطی اور اسکو
 غالب یوں لکھو کہ یہ شعر میر سکول میں اوتر گیا ہے آپ کی جو بیخ
 ہو تو اوتر گیا ہو بہا کبھی قیاس مقضی اس بات کا ہو سکتا ہو کہ غالب نے اس
 غلطی پر نظر نہ کی ہو صغیر ورق میں شش مضمون گریہ بادل
 لبان نالہ ہی ہر نقطہ کتاب میرا یہ شعر بھی حضرت غالب جو کم لہیز
 اوتر گیا ہے کیونکہ نہ دل میں اوتر جا کہ وہ شعر ہی ایسا نالہ بر اطلاق
 کا کہیں نہیں آیا نالہ ایک شے متحرک ہے اور جبکہ وہ متحرک ہے آپ نہیں
 اور جب آپ ہوا تو نالہ نہیں ہے پھر لبان نالہ ہے ہر نقطہ کتاب میں
 کیونکہ درست ہوا اس مصرعہ کی ردیف بیکارہ گئی یا پانی ہو کر بہا

۱۱۰
 نیک شراب کا وہ بھی حضرت غالب کے دل میں اور گر گیا ہے صغیر
 کہیں ہون گرم کہیں روحِ صغیر آگ میں ہوا آگ اور بہین

توضیح

محالات کا خیال زندہ رکھنا مر کے طرف انتقال و روہ بھی کہی کہی
 اسکا نام شاعری نہیں ہے اسکو سودا کہتے ہیں آپ کی اسی مہل گوئی اور
 غلط بیانی پر غالب جو م نے وہ فقرہ لکھا ہے کہ آپ کی طرزِ نگارش
 و خشنودی جو خبر دیتی ہے (اے اب میں اب اور سراب میں)
 یہ طرح خاص آپ ہی اور خواجہ صاحب سے ہوئی تھی جکا ایک ایک
 شعر اوپر لکھ چکا ہوں آپ کا مقطع لکھتے وقت مجھے خیال ہے
 سلیہ اللہ تعالیٰ کا مقطع یاد آگیا اوسے بھی اسی جگہ لکھے دیتا ہوں
 سخن بیگانہ سخن اپنا کشت غم دم بہر اسوا بہت دیدہ پر آب میں آ

عبارت مرقع فیض

قولہ ہو جتنے شاعرِ حال ہر بے فیض یافتہ جنابِ صغیر ہیں

تنبیہ

والہ صغیر تم بھی کیا چیز ہو کیا ہی ڈینگ کی لی ہے اللہ اللہ شیخ
 واہ روی تیری تعلو اپنی حماقت شعاری کی تنو کیا ہی داؤد ہے شعر حال
 تو تم برابر کی کیا کر کے تہواؤ کی تو دور بلا پٹنے کا ایک نوشق لڑکا مضمون
 آفرینی اور بندش میں جب کہ تو کمو بہکا سکتا ہے تم بھی ہووے کہ تم
 اپنے ہاتھ سے اپنی تعریف لکھ کر ملک الشعراء بن گئے اب کون ہم سے بول سکتا
 مگر دیکھا شعراے حال کے ایک ادنیٰ آزاد نے تمہاری اور تمہاری جھوٹے
 ملک الشعراء کی کیا دہچیان اور رائی بن اقلیم شاعری میں کون کون سی
 دکھائی ہیں ابھی کیا ہے ابھی تو معرکہ عشق کی لہر لہوئی ہے دیکھو گے
 کیا ہو تا کون نہنتا ہے اور کون سر پر ہاتھ رکھے روتا ہو سپر
 آغاز عشق ہی میں شکوے تونگیاں ملک صبر کرا بھی تو کیا کیا ستم ہونگے

عبارت مرفع فیض

قولہ پس اس شترہ بر کے دوزخ کف اردو جابین ایک زمانہ ابتدا

شاعری سات برس تک جو حضرت نے کسکو دکھایا نہیں اور دوسرا
 دنل پرکارانہ صفیہ بیل کے چبٹے تکاوسکے بعد ایک زمانہ دنل پرکار
 لیا جاو جب پشہر وامصار کرتے رہے اوسکے بعد ایک زمانہ پانچ چھ
 آج تک شمار کیا جا احباب سے ایک چاروا نے ہوتے

تنبیہ

شعر کہنے کے بھی زمانے میں | کیا زمانہ کا انقلاب ہوا
 کسی شاعر کو گودہ کیسا ہی کیون نہو یہ نہیں سنا کہ اوسنے اپنی شاعری کو
 پانچ زمانوں پر تقسیم کیا تو آپ کو شاعری کی ترکیب ہی نئی ہے زبردستی
 شاگرد بنا بھی جاتے ہیں شاکر دون کی فہمت چہتی ہے جو بیک کے تقاضا
 میں اشعار آپ کے دجائے ہیں تو آپ اوکو اپنی نوشق اور سچیدگی کے لئے
 بتاتے ہیں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ صفیہ بیل کے چبٹے تک، ابرس کی
 اور یہ زمانہ آپ نے نوشقی اور محل گوئی کا قرار دیا تو آپ صفیہ بیل میں
 کیون نہ لکھتے یا کہ میں نور نوشق ہوں شعر اسیر کلام کی عیوب کو نظر
 ملاحظہ فرمائیں اللہ اللہ سولہ سترہ برس تک رات دن اس شاعر ہی کا

اسکے سوا دوسرا کام نہ کیا مگر پہنچ بھی نوشق ہی رہے سچ ہی شعر۔
 این کر امت بزور بار و نیت تانہ بخشند خدایے بخشندہ
 اب تو ۳۲ برس کی شوق ہے اب بھی تو کچھ رنگ طبیعت دکھائی کوئی شعر تو
 لطیف و مزایا نوز بچپن ہی بڑے جائیگا نوشقی ہی کا عذر لا سکا وہ اب
 اس کتاب کو آپ ہی کے کلام بلاغت نظام پر ختم کرنا ہوں اور غزل طرح جو
 کنور سکھراج بہادر جتئی کے مشاعرہ حالِ بجاہ شعبان ۱۲۹۵ء ہجری تصنیف فرما کر
 اور جو تحفہ انجمنِ حتمی میں صفحہ ۳۳ چھپ چکی ہے اور جس کے چھپنے کی وقت
 مطبع میں جا کر کاتب کی قلعیان دست فرما کر غلطی نہ بھی اوسکا چہاں یا
 اس غزل کے بعض اشعار لکھے دیتا ہوں کہ ناظرین آپ کی ۳۲ سیر کی
 شاعری اور آپ کے فنِ مخموری کے کمال کو ملاحظہ فرمائیں ^{۱۲۹۵} اسلام علیہ السلام
 خمیسہ بر غزل جناب سید فرید احمد صاحب المتخلص صغیر مطبوعہ تحفہ انجمنِ حتمی
 مفرزہ ۱۲۹۵ء ہجری از تالیف طبع وقاد جناب سردار بیگ صاحب المتخلص
 المتخلص آزاد ادا ام الدلیقہ و حذال عدایہ المعروفہ سر امر رضا

<p>بوی گل صد چاک کی ترکیب جو چاہو مطلب کا تو میر بند نہ اولیس سکا ہو</p>	<p>اور لفظ قبا کا اسی خلعت بھی ملا ہو تو آ کے دم ترع ہو آغوش کشا ہو</p>
<p>گہٹے کی جگہ کم کو اگر بولو تو کیا ہو تم ڈر گئے شریف الم سے تو ہو آ ہو</p>	<p>اور میر شب بھر ہی کیوں اتنا غما ہو گہٹے پر ہی عاشق کا الم اویس ہو</p>
<p>تواریکھ کئے کہا زوت نگاہو گرفارسی بند سے بی یون تو زرا</p>	<p>شب بیکھ کئے عین تھے سنا کیا عاشق ابرو کی دیت اس گستا</p>
<p>کیا عاشق صادق ہر اوی واکہ رنگتک اب بیتا بہر ای ہی کیکر تو اور ک</p>	<p>مشتو کی ایش نہ اور دیا سے گیا تنگ رو کے نگہ عاشق تیا کی ناوک</p>
<p>مین بھی نہ روکا جگہ وہ لیے لے گئے روال سے پیر پوچھ کر اور تیرے دے</p>	<p>پہلے تو بیت رو گھر گئے گئے نہیں لے گئے کہتی ہر لیس وصل وہ</p>
<p>اب تو ہی یقین کوئی نہ ارمان رامو</p>	

سویچی بھان کو لاف ہی کو کو کہیں	بارکیان بھٹو کی کہانی
بیجاہرہ بکیتی تو کہی آئیں کہی بائیں	اب تو کہی تو کہی تو کہی تو کہی
چار ویشی راہ طلب است دعا ہو	
کیا لڑائی مضمون میں سمجھائی زمانہ	کہہ بیٹھے یزدنرات کہیں اور جا
اور جو ادا کا فخر کیا خوب ترانہ	کہہ کہہ نہیں تاشیر میں الفت کا
تم حسن کے شہر سے عیث محمد ادا ہو	
ایسا نہ کہلا ہو نے پیر مادی میری وحشت	مضمون ہی کہ آفت بلا ہی کہ قیامت
ایسی تو رفت اور پڑ پڑی مصیبت	تکلف جرات سہی ہی مجھ رحمت
گلشن کا دیر پچھ کہی ایسا نہ کہلا ہو	
کیا نہ کہ دوڑ کی چہری پیری ہی	مفتوح بھی کہنا ہی کہ اس وقت
یوں کہتا ہی دلبر کو کوئی عاشق مضطر	پیر کا کہیں لہی چہری شرم چاہر
حق میرا تیری نشہ کو دور و نشہ ادا ہو	
عریان نام جو نہیں ہم تو نہون خیر	بریاں نظم جو نہیں ہم تو نہون خیر
شریاں نظم جو نہیں ہم تو نہون خیر	مشایاں نظم جو نہیں ہم تو نہون خیر
اتنی تو رہی بات کہ غیر و غیر نہ واسو	

<p>زلفین میں میری پالو کی زنجیر تھاری ہر داغ جسے سینہ میں تصویر تھاری</p>	<p>لاٹھائی نسب میں پتھر ایشیر تھاری دنگونہ کھادین ابھی تو قیر تھاری</p>
	<p>فرقت میں اگر مشق حضور کی سیوا ہو</p>
<p>اور تھوک گرا پڑا ہی منہ سے جو کلاں بچھی ہوئی ہی ہوا نہ کی چادر سب سے</p>	<p>اللہ ان کا حق دین دہن سے جو کلاں لکنت سے کہ ہو یہ بھری یا کر تو سو تم ز</p>
	<p>تم فاسخ پرستے ہو کہ گلہ بڑا دوا ہو</p>
<p>کیونکر کوئی ان بھولوں پر سینہ کو نہ ہو ہر کام اور ہر کام میں پاؤں سے ہو</p>	<p>ہر کام فقط اور وہ پاؤں سے ہوئے بہت تو مر جو یہی اس شعر کے ہوئے</p>
	<p>جیسی تیری پاؤں میں ہو لگی شونا ہو</p>
<p>کیون نگاہ پر ابھی کہو کر میری پاؤں کہتے ہیں زبان کاٹو کی ہو کر میری</p>	<p>دیوانے پیچے جاتے ہیں دھوکہ میری پاؤں میں کیا کہ لگا بیگی نہ ہو کر میری پاؤں</p>
	<p>ای ابلہ با گرم رو راہ فنا ہو</p>
<p>مطلب جو تھار ای ذرا تم ہی تو مجھ کو سو کشتہ خاموشی چنان سخن گو</p>	<p>پاؤں تو کشتہ سے کو پہر لیتے کیا ہو تکلیف میں کو تو اس شعر کی دیکھو</p>
	<p>جیسی کہ اشار و عنبر کوئی لول ہوا ہو</p>

قربان ایران لفظوں کی سان تیری نظر	سرمہ کی طرح و لکے سر مدد کو بھی
اسے دیکھ کر کہ نہیں دیر اور حسین	سینے میں چوہنچ جاتی ہیں آن تیری
سرمہ میں تیرے دل کا سودا نہ کیا ہو	
ای ذر غریب بل گفتار دوتا	ای ناز کی معنی شمار دوتا
ای برہمی مصرعہ بیکار دوتا	ای بجز دی لذت دور دوتا
آنیکو بٹ کر کہیں وہ کہہ گیا ہو	
بلبل یہ نہیں اس میں تو گلہ کم کاسی انداز	تیرے کی ٹیلوں پر جھٹ کر لے گیا
پر پر کی صدا کا عجیب آہنگ ہی سا	بلبل تری بھینسون کر ایسی نہیں
صدا نہ مٹی میں کہیں بول نہ ہو	
کیسا وہ دم دیدہ بلبل کامی حبیبی	دیکھو سے دل سخت قاتل کا ہو کر
اس شعر میں شاعر کی نفی البطریقہ	دیکھو ستم دیدہ بلبل کے کرشمے
قاتل ترا دل مگر ہی نہو جای تو کیا ہو	
جو دل بچھا کیوں نہیں تیرے خفا	معتوق کو اک طفل و سارہ تونہ
بے لاد سوکس چیز جو کہتے ہو او سو	آؤ نہ میری گودی میں احوال
تم مجھ سے خفا ہو کہ میرے خفا ہو	

توی بین جھسا جو خطا پر سے کہ جو رہی	مضمون میں بھی کچھ لطف فرا دیکھ کر تو کو
منہ کا بہت ڈور بھی بیدا کر دے	اغیار کی شریک میر قتل میں کو

اس وقت میر جان جو خوش تو مر رہا ہو

ہمنا بیان اچھی نہیں ناوک گلنی میں	رہا بیان اچھی نہیں ناوک گلنی میں
انگڑا بیان اچھی نہیں ناوک گلنی میں	رہا بیان اچھی نہیں ناوک گلنی میں

دیکھو میر دل میں کوی پیکان رہا ہو

اس شہ میں باغی کا عجیب قہر کیا	اور جان میں باغی تو پیر صلی کیا
حالات گذشتہ کی نئی ہو یہ نت	اک جان کی عوض وصل سے تیرا

لو مجھ سے قسم میرا جو نقصان ہوا ہو

سنا ہوا اگر ایسے غزل کا تمہیں منظور	آزاد و سوار دہن میں غرور
وہ دور کوہ کیوں گویا ہو جاو کی مسرور	واماندہ رہ گویا نظر آتا ہی دور

ہو تیرا صفیرا کہ کشت باہو



اب تحریر لہندہ خط اب واپسیدہ نجل حسین خان صاحب
گرامی ہو آپ نے فرقع فیض کو منسوب کیا جو اس
اور ثابت ہو جا کہ آپ فرقع فیض کیا تحریر کیا ہے گویا بنایا ہے
کے نام کا جعل بنایا ہے ۔

کے نام کا بجل بنایا ہے۔
 نقل مطابق اصل عرض شد خانات تید تھل حریف خاں صاحب المروت
 بسید سلطان مرزا جو خاں بسید سلطان صاحب المروت
 بحضور حضرت والد ماجد اسیتہ پیر خواجہ کو حضور خاں صاحب المروت
 والا خطاب جلیل شان رفیع المکان خاں صاحب المروت
 صاحب رستی آئی آئی ترسیل عمل اسماعیل پیر پیر
 شہر عظیم اکرم ادا ام الایمان و السلام
 زمین فرما کر خدمت عالی میں حضرت خاں صاحب المروت
 عطا اللہ کے ارسال فرمایا اور جس کی نابت ہوئی کہ موقع نہیں
 سرگز خاں سلطان صاحب کی تصنیف نہیں اور نہ ان کی اجازت ہے
 چوبی بلکہ میرزا احمد صاحب نے یہ کتاب جعلی اور کئے نام سے
 چھاپی ہے وہو ہذا۔

برافزاید کونین کعبه ابرین ام اقباله
 بین اوت بزرین محمود بنما سیر
 غلامی خود باو گیری از شاگردان خود بنام غلام طبع نمودند
 غلام معجزه خنده مرقع فیض آده گفتند که آنچه نوشته آتم
 قبول نمایند بنده عرض کردم از برای من این خوب نیست بلکه
 بدنامی و توپین من خواهد شد چرا که کلام دیگر منسوب بخود نمایم
 بیجای است و این سخن هم از آن باوجود امر ایشان برگزیند
 خود داشتیم اطلاعا معروض ساختیم واجب معروض نمودی
 آفتاب محرومیت و اقبال بر فرق نمایان و جوشان باد

نقل مطابق اصل است
 سید ولایت علی

ضعیف
 سید سلطان مراد

رباعی تاریخ تصنیف شیخ محمد علی صاحب شش و شاکرد شاه سپید علی انوشاه

محمود و ظهیر و رشک جامی بی سخن
استاد و منقیر بلگرامی بی سخن
۱۸۰۸

سرفراز شاعران نامی بی سخن
شش و سر دل بی سخن

صفحه	سطر	فقط	جمع	صفحه	سطر	فقط	جمع
۵۲	۳	چوبی	چوبی	۵۰	۶	مانی	شانی
۱۳	۶	شکل	شکل	۵۹	۱۳	افعی	افعی
۲۲	۴	زعم	زعم	۶۴	۹	بنی	بنی
۸	۸	طوقار	طوقار	۶۵	۵	فقط	خط
۲۶	۸	جسک	جسک	۶۵	۹	قابل	قابل
۲۸	۱۱	جنگا	جنگا	۶۸	۱۳	بقا	بقا
۳۱	۶	تزیان	تزیان	۷۰	۱۵	بیا	بیا
۳۵	۲	دیوان	دیوان	۷۵	۱	یا	یا
۳۶	۲	نوا	نوا	۷۹	۳	نهی	نهی
۱۱	۳	ک	ک	۸۰	۹	آب	آب
۳۴	۹	لفظ	لفظ	۸۳	۳	بدل	بدل
۱۰	۱۰	جنون	جنون	۹۱	۱۱	نیل	نیل

CALL No. ۱۹۱۵۶۳۴

ACC NO. ۱۵۵۰۰

AUTHOR

TITLE

Acc. No. ۱۵۵۰۰

Book No. ۱۹۱۵۶۳۴

Author's Name

Borrower's Name		Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
1	2			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

